***Белая птица.***

*Удивительное рядом,*

*да и знаем ли мы на самом деле, чем является земля под нами?*

Однажды кузнец Роберт проснулся ночью от ужасного крика. Решив, что хулиганы опять пытаются стащить его новые инструменты, он тут же оделся и, схватив винтовку, выбежал на улицу. Разъярённый, он закричал:

- Эй, где вы, ворюги?! Опять что ли на вас с потолка гаечные ключи свалились? Выходите, не бойтесь. Да выйдете вы или нет?!

Но никого не было видно. Роберт удивился и, повесив винтовку на плечо, пошёл в кузницу. Там было всё в порядке, поэтому кузнец, испугавшись не на шутку, направился к единственному месту, которое ещё не обследовал, на чердак.

Поднимаясь по скрипучей лестнице, Роберт услышал ещё один вопль. Пробежав по узкому коридору между коробками, кузнец увидел очень красивую белую птицу с большими синими глазами. Такой птицы мужчина никогда не видел, поэтому несколько секунд он просто разглядывал незнакомку. Затем он взял птицу на руки и отнёс в дом, где крепко перевязал раненое чьей-то стрелой крыло. Уложив страдалицу в корыто с соломой, кузнец сел на диван и со вздохом закурил.

«Ничего не понимаю. Такой красавицы я тут не видел. Да и как она на чердак попала… С таким-то крылом не взлетела бы. Хмм… Никто же стрелами не стреляет. А какая разница, всё равно у меня животных нет, пусть живёт.»- решил Роберт, давно уже собиравшийся завести себе какую-нибудь зверюшку.

На следующий день поражённый кузнец, увидел, что птица уже совершенно здорова, а крыло зажило. Чудное создание летало по дому, по пути сшибая всё подряд. Мужчина поймал красавицу и посадил в клетку со словами:

- Ну разбушевалась птичка, успокойся. Ишь, все иконы разбила. Ничего святого в доме не осталось. Через 2 недели ярмарка, новые куплю, а эти обломки пойду выкину. Сиди здесь, жди меня.

Прошло 3 дня, в селе творилось что-то странное. У всех в деревне пропадали собаки и кошки, какая-то старуха уверяла, что видела ведьму в перьях, летящую в воздухе. Испуганный кузнец перестал выпускать птицу на ночь, сев перед клеткой, он доказывал ей:

- Слушай, Белла. Боюсь я выпускать тебя, ночью у всех животные пропадают ни с того ни с сего. А вдруг тебя украдут, нет, Белла, посиди в клетке. Днём полетаешь.

Но птица лишь сидела, нахохлившись, и жалобно пищала. Скрепя сердце Роберт отпустил её. Поздно вечером к кузнецу пришла одна из монахинь местного монастыря. С загадочной улыбкой она сказала, что знает как прекратить исчезновения животных, и попросила дать ей несколько гвоздей. Ничего не понявший мужчина удивился, но гвозди дал. Когда девушка ушла, он покрутил пальцем у виска, подумав, что сумасшедших в их селе больше, чем он всегда считал, и лёг спать.

Вскоре, весь посёлок был огорошен страшной новостью. Ночью пропали 3 кошки, собака учительницы младших классов, а в церкви нашли зверски изуродованные трупы монахини и сумасшедшей старухи, якобы видевшей ведьму. Кузнец прождал Беллу весь день, но та прилетела только ночью. Она была вся в крови, та сочилась из раны на груди. Роберт перевязал птицу и уложил в клетку. Мужчина решил помолиться о здоровье птички, его единственного друга, но едва он произнёс первые слова, та стала так трепыхаться и биться о прутья, что кузнец в испуге замолк. Он заговорил:

- Бедняжка, я мешаю тебе спать. Но это же молитва, тебе станет легче.

Птицу вновь начало трясти, она издала какой-то скрипучий крик.

- Хорошо, хорошо. Не буду тебе мешать, а завтра отнесу тебя к ветеринару, и в церковь зайду, надо бы попросить батюшку, чтоб он окропил все дома в деревне святой водой. А ты спи пока, завтра у нас трудный день.

Утром, Роберт собрался и пошёл к ветеринару, к сожалению, того не было дома. Кузнец с сожалением обратился к птице:

- Что, Белла, в церковь?

Красавица забила крыльями и с быстротой молнии улетела в неизвестном направлении, петляя между деревьев. Мужчина, удивлённо пожал плечами:

- Куда ж она улетела, ну ничего, вернётся вечером домой, в клетке запру!!!

Кузнец побежал в церковь, но не успел до неё добраться… По дороге его встретила толпа сельчан, которые видели страшную пернатую колдунью, убившую священника и его жену…

Только сейчас Роберт понял, кого он приютил. Он побежал домой быстрее молнии, кузнец спотыкался об камни, солнце ярко светило прямо в глаза, а какая-то наглая белка, ухмыляясь, столкнула на него с дерева целую гору шишек. Наконец, парень оказался у своего дома, обследовав жилище, он пришёл к выводу, что птица может быть только на чердаке. Кузнец взял винтовку и полез по шаткой лестнице, которая тряслась под каждым шагом.

Перекрестившись, Роберт вошёл. На него со всех сторон полетели тучи летучих мышей, не зная, что делать, кузнец свалился на пол. Винтовка выпала у него из рук( не без помощи мышей) и улетела с чердака. Дверь захлопнулась на задвижку, а бензопила упала на спину Роберта, тот взвыл от дикой боли. Неожиданно инструмент порхнул обратно на полку, а в самом конце коридора послышался звонкий смех. Злой, как собака, кузнец помчался туда, но там никого не было. Он прошёл немного дальше, протискиваясь между коробками, как вдруг увидел…

На шёлковой простыне лежала бледная девушка с красивейшими голубыми глазами, её длинные светлые волосы рассыпались по подушке. Она грациозно приподнялась на локте, её нежно-голубое платье слегка смялось при этом движении, Роберт, остолбенев от неожиданности, смотрел на неё.

Волшебница медленно встала и обратилась к мужчине:

- Роберт, ты пришёл меня убить. Я не ожидала, извини, что отняла ружьё, им ты всё равно не убил бы меня, я же ведьма!

Она рассмеялась мягким журчащим смехом и продолжила:

- Что я тебе сделала? Те несчастные хотели убить меня, я лишь защищалась. Понимаешь, я проклята. Я должна была жить в облике птицы, пока не совершу 15 убийств. Между прочим, я убивала животных! А те люди сами пытались убить меня, той хитрой монашке почти удалось это сделать, она вонзила 1 гвоздь из трёх. Почему ты молчишь, ты что считаешь, что я должна была позволить убить себя, да?

- Нет, Белла. Но ты могла мне всё сказать…

- Дурак, я была птицей. Я могла преврашаться в нечто среднее между человеком и птицей, но в том облике ты не стал бы меня слушать. Я просто взлетела на чердак, заклинанием сделала себе на крыле рану и позвала тебя. Ах, ну и ещё оставила рядом записку с именем «Белла». Мне был нужен кто-то, кто приютит меня и составит мне полное алиби, никто не заподозрил бы птицу сельского кузнеца! Кто-то очень одинокий, очень любящий животных, в общем, ты – идеальная кандидатура!

- Белла, скажи, ты хоть немного… Неужели ты жила здесь только из-за этого! Я что, прикрытие для твоих дел?! Милое домашнее животное, нечего сказать.

- Слушай, Роберт. Ты же выведешь всех на меня, попытаешься меня убить. А знаешь, лишние свидетели мне ни к чему. Получай!

Волшебница швырнула в кузнеца огромный огненный шар. Чердак вспыхнул, пламя взлетело до потолка. Белла крутанулась на месте и исчезла. Потрясённый Роберт вскочил, огонь уже распространился по всему чердаку, кузнец побежал к лестнице, неожиданно доски под ним провалились, и парень камнем рухнул вниз. Он едва успел выбежать из дома, который взорвался, когда Роберт переступил через порог. Взрывной волной кузнеца отбросило к роще…

Он очнулся через 2 дня. Бедняга подслушивал разговоры односельчан и узнал, что все считают его погибшим в жутком пожаре. Днём Роберт прятался в лесу, а ночью пытался найти где-нибудь гвозди и священные предметы. Через неделю, когда у него уже были хорошие запасы, парень услышал беседу лесника и ветеринара о том, что в деревне появилась новая жительница.

- Ты представь себе, такая красавица… Волосы длиннющие, глаза в пол-лица, голубые, высокая, а стройная… Как спичка, ей-богу!

- Ну ты и загнул, что ж такой девушке у нас в деревне то делать, коров доить что-ли.

- Что делать ей не знаю. Но девка, высший класс! Посвататься я к ней хочу, она вроде благосклонна ко мне, да и сколько мне холостяком ходить.

- Поздравляю, на свадьбу то позовёшь?

- Конечно, Джонни. Я всё село на свадьбу приглашу, эх загуляем!

Роберт схватил узелок с вещами и побежал к дому ведьмы. Ночью он тихонько прокрался к двери, но выяснилось, что внутри лесник. Питер просидел у девушки до полуночи и только потом засобирался домой. Наконец Белла осталась одна, Роберт проскользнул к ней домой: везде висели пучки трав, и валялись книги о волшебстве. Кузнец прошёл в спальню и увидел её…

Девушка спала. В лунном свете она была ещё прекраснее, чем наяву. Кузнец размахнулся и всадил гвоздь в лоб ведьмы. Белла закричала, она вскочила и попыталась убежать, но Роберт облил её святой водой и, не дожидаясь времени, когда она придёт в себя, вонзил гвоздь в её горло. Белла встала и с усмешкой посмотрела на парня.

- Ты сам напросился, Роберт!

Она шагнула вперёд и вошла в тело кузнеца, растворившись в нём. Роберт не знал, что ему делать. Он чувствовал, что должен избавить мир от этой колдуньи, но как?! Вдруг он всё понял. Роберт схватил третий гвоздь и вонзил себе в сердце - над селом пронёсся дикий вопль…

Кузнец жил в новом доме на берегу реки. В селе уже все забыли о том времени, когда страшная ведьма разбойничала здесь. Роберта все считали народным героем, а он завёл себе кучу собак и кошек, чувствуя себя в их обществе по-настоящему защищённым. Колдуньи в их краях больше не показывались…

***За пределами неба.***

*Только 2 вещи безграничны:*

*человеческие мечты и небо…*

2770 г.

«Солнечные зайчики»… Я не знаю, кто придумал так называть пятна отражённого света на стене. Но он был весёлым человеком, который умел шутить над собой и миром вокруг. А сейчас это не принято: всё такое серьёзное и упорядоченное, что даже посмеяться над чем-то неловко», - так думала я, собираясь в школу.

Несмотря на то, что в каждом доме стоял универсальный транспортировщик в пространстве, я любила добираться туда пешком. Конечно, это было не слишком удобно, потому что приходилось вставать на час раньше, но зато интереснее…

Неделю назад мама выступала на митинге, доказывая, что мы живём ужасно, что раньше всё было искренним и ***настоящим…*** А позавчера её увели Чистильщики, которые когда-то забрали моего отца и его слушателей после того, как он продекламировал на площади сонеты Шекспира. Теперь я осталась одна, и буду получать правительственное сиротское пособие.

Когда-нибудь уведут и меня: игра на гитаре и фортепиано, танцы, рукоделие, пение, рисование, чтение книг… Всё это преступления против нашего совершенного мира, мира, где правит порядок.

Всё это начиналось постепенно и окончательно сформировалось 200 лет назад. Верховное командование планеты беспокоилось за безопасность граждан, поэтому решило полностью искоренить преступность. Но как это сделать? Кроме ссылки заключённых на Луну, они решили полностью стереть воспоминания о них на Земле. Все детективы и криминальные газеты были запрещены, отобраны у населения и отправлены в ТХМ (тайное хранилище на Марсе). Но преступления время от времени возникали, и тогда Рональд Бредшоу произнёс знаменитую речь 2271 г. :

- Откуда берутся преступления? Они возникают из чувств, граждане! Воровство- чувство зависти к богатому ближнему, убийство – чувство ненависти или ревности, хулиганство – чувство протеста и свободы… Вот что такое преступность! Мы должны контролировать сердца людей, упорядочивать те ощущения, что решим оставить у них! Нужно сжечь книги: ведь в них любовь и ревность, приключения и опасность. Нужно уничтожить картины, танцы, музыку, песни! И тогда мы будем жить в спокойном, безопасном мире!

В том же году его произвели Главным Верховным Командующим Земли. Процесс пошёл…

Теперь мы учим в школе: физику, математику, химию, черчение (но не рисование), биологию (но не психику человека), технику, программирование (но не развлекательные программы и вирусы), космонавтику и историю Нового Мира, которая началась в 2271 г. Потом мы поступим в какое-то из учебных заведений, потом будем работать. Вот и всё, ничего непредсказуемого нет, теперь у всех одна судьба. Вы спросите, откуда же я знаю о том, что было раньше? Многие всё равно что-то сохранили в тайниках, но горе тем, кого изобличат. Их забирают Чистильщики – люди, вечно стоящие на страже порядка. Никто, кроме них самих, не знает, куда потом попадают арестованные…

Противостоит им только команда рейнджеров-подпольщиков: они пытаются устроить восстание, но восставать почти некому. Все знают их по серебристым костюмам и космическому кораблю, который то появляется, то исчезает, забирая с собой революционеров и предметы искусства. Они должны были взять и нас с мамой, но не успели.

По дороге в школу и обратно я всегда пытаюсь сосчитать улыбки людей, которых встречаю по пути. Знаете, сколько получается? Не больше 3, и две из них обязательно робкие и мгновенно исчезающие, мол, как бы никто не увидел. Часто я вижу такую картину: человек засматривается на радугу и непроизвольно улыбается, но вот искра сознанья – он тут же надевает на себя непроницаемую маску лица без всякого выражения и озирается по сторонам. И только одна улыбка может быть искренней и долгой… А когда-то люди могли петь от радости, шутить и идти вприпрыжку…

Серьёзное лицо пусто, но почему-то мы не удивляемся, видя серьезные лица. А вот искренняя улыбка счастья всегда вызывает недоумение. Мы стали стыдиться своих эмоций… Стесняться самих себя…

На занятия я пришла с опозданием, но никто не заметил меня. Я осторожна прошла между рядом металлических парт и склонённых к учебнику голов. Робот-учительница стояла, скрючив руку по направлению к карте. Темой сегодняшнего урока был новый фильм Якова Стачека «Железный поезд». В нём скупо рассказывалось о механизме работы поездов. Мы должны были прочесть текст о нём и сказать, что восхищаемся этим фильмом, потому что он такой-то и такой-то.

Раздался одинокий удар в гонг. Лампочки на голове робота засветились сначала ожидающим жёлтым, затем определяющим пол объекта розовым (мужские версии горели красным). Задвигались шестерёнки, рука стала выпрямляться, и металлический голос чётко проговорил:

- Кто отве-тит мне на мой воп-рос? По-че-му фильм «Же-лез-ный по-езд» луч-ший фильм за 2400-2450 го-ды?

Лес рук. И только я была не согласна с ними, поэтому мои руки покоились на холодном покрытии стола. Никакая сила не могла заставить меня поднять их, даже лёд, пробирающий ладони от кожи до костей. БОТАРА-311 скрипя повернула голову ко мне:

- Стел-ла, ты не хо-чешь от-ве-тить на воп-рос?

Я резко вскинула подбородок и посмотрела прямо в стеклянные глазки «учительницы».

- Я не могу сказать, что этот фильм лучший. Он неинтересный и… и вовсе не художественный! В нём просто говорится о каком-то поезде! А раньше в фильмах рассказывали истории о жизни людей, о их чувствах.

Меня прорвало: слова сами слетали с языка. Закрыв глаза, я ясно представляла, как они подлетают к роботу и бьют её. Вдруг и в самом деле раздался звук удара – упала на стол указка.

- Ты го-во-ришь о чувст-вах, но их нет в на-шем ми-ре, глу-па-я дев-чон-ка.

- Вы и сами в это не верите! Даже в том, что вы назвали меня глупой, видно то, что вы злитесь на меня. Злость – уже чувство, учительница.

Я обнаружила, что стою перед ней. (когда я успела вскочить?) Одноклассники непонимающе смотрели на меня. Наконец, одна из девочек прошептала:

- Я ударилась коленом, и мне было больно. Это чувство?

Затхлый воздух циркулирует между стальными стенами и полом. Кажется, что эта комната сделана из цельного куска железа. Не было даже двери, только окошко наверху. Если встать на цыпочки- можно увидеть кусочек неба. Сегодня было моё любимое…

Небо… Для каждого оно своё… Для кого-то это кусочки ваты, плывущие в синеве, для кого-то россыпь светляков в ночном океане. А для меня – это чистая, почти прозрачная голубизна безоблачного неба. Таким оно бывает только в конце марта – начале апреля. Его бескрайнее полотно простирается всюду, охватывая целый свет… Нам говорят, что у всего есть предел, что нет бесконечного, но есть ли границы у неба? Оно же безгранично…

Все говорят, что нет чувств, а я чувствую… Я уже перешагнула границы дозволенного, а мечты мои и вовсе границ не имеют. В их красочности и наивности я покинула все современные ограничения свободы, в них я свободна как небо… Если у него и есть пределы, то я их тоже перейду. В мыслях я уже там, за пределами неба…

За раздумьями я не заметила, как в комнату вошёл директор школы. Иногда у меня такое ощущение, будто он один из подпольщиков, иначе почему ещё после первой ссоры с роботами (сейчас их счёт перевалил за десяток) и бесконечных споров о лжи этого мира не спровадил меня к Чистильщикам?

Пряча глаза, Мартин Гонсальвес поправил галстук и негромко заговорил:

- Стелла, что ты опять натворила?

Я покосилась на него одним глазом, ощупывая ушибленный локоть (когда я успела удариться?):

- Вы сами знаете.

Директор сел на принесённый с собой стул и устало постучал по нему карандашом.

- Верно, мне уже всё сказали. Ты опять поругалась с учительницей и пропагандировала законность чувств.

Я выпрямилась и с вызовом посмотрела на него. Однако, вызов был лишь внешним: на деле я была готова расплакаться.

- А вы согласны с ними, с этим строем?

Он молчал.

- Ответьте!

Гонсальвес схватил меня за плечи и встряхнул. Я почувствовала себя беспомощным котёнком.

- Я понимаю тебя, ты потеряла родителей. Тебе сейчас тяжело, но чего хотела бы твоя мать? Твои папа и мама хотели, чтобы ты жила… жила и была счастливой! А что делаешь ты?

Так и знала, что расплачусь… Пара слезинок капнули ему на ботинки- он смутился и косолапо отошёл в сторону.

- Но, хватит. Уже поздно что-то переделывать. Я даже не знаю, как тебе сказать…

- Что сказать?

- Чистильщики придут за тобой в 6 утра. Было собрание, я пытался отговорить, я сделал всё, что мог. Прости, Стелла. Мне жаль… Ты превысила лимит доверия, они решили, что ты не исправишься и…

Тут он наклонился к моему уху и зашептал, обжигая горячим дыханием.

- Я договорился с… рейнджерами.

Я резко вскинула голову и посмотрела ему в глаза. Нет, он не врал.

- Сегодня ночью они заберут тебя, родителей не успели, а вот ты спасёшься. Веди себя тихо, чтобы сюда не поставили охрану. Ты поняла?

Я осторожно кивнула.

- Вот и умница. Они будут здесь в полночь. Жди и надейся, девочка.

Мартин поцеловал меня в лоб и вышел.

Все оставшиеся часы я нервно бродила от стены до стены. Воображение пугало меня: а вдруг Чистильщики придут раньше, или рейнджеры не прилетят? Может, директор просто хотел подбодрить меня перед смертью? Хотя, я же не знаю, что делают Чистильщики… Но шоколадками не кормят, это точно.

Когда-то мама рассказывала мне о космосе, так хочется там побывать… Наверное, красиво. Планеты там всякие, звёзды…

За раздумьями я не заметила, как уснула, свернувшись калачиком в углу.

*Посреди комнаты стояла кошка. Она забавно щурилась, помахивая длинным пушистым хвостом. Рыжая шёрстка светилась под лампами. Я позвала её: «Кис-кис.» Она сорвалась с места и скрылась в темноте, задев хвостом табуретку, та стукнулась об пол. Затем стук раздался снова, потом ещё раз…*

Я с трудом разлепила глаза. Боже, как темно… И кто эти люди? Один из мужчин подошёл ко мне:

- Стелла Косплей?

- А вы рейнджеры, да?

- Да, они самые. Скоро сюда придут роботы, поэтому поднимайся и иди с нами.

Еле поспеваю за их отрядом. Повороты сменяют друг друга, хлопает пара охранных завес, фу, наконец-то вышли во двор. А там… Огромный серебряный корабль… Он светится под луной… Впереди выдаётся отсек с прозрачными окнами- здесь находятся пилоты. Сзади три выхлопные трубы, а по бокам небольшие острые крылья. Наверху огромный пропеллер. Вот как выглядит знаменитый «Орион»…

На борту меня окружили такой заботой, что я поразилась всеобщему вниманию. Всего на борту было 10 человек, и каждый стремился внести свою лепту: один наливал мне горячий шоколад, другой протягивал ломтики жареного хлеба, третий стелил постель, четвёртый перебирал ящики увезённых с Земли предметов в поисках игрушек. Я же неспешно пила шоколад из маленькой пластиковой чашки и смотрела по сторонам, немного заскучав. Заметивший это Конрад (капитан корабля и самый главный рейнджер!) заботливо улыбнулся мне:

- Парни, по-моему, малышке нужно как следует выспаться, а уж потом играть в куклы и знакомиться с обстановкой. Стефан, проводи её в комнату и дай вон того медведя.

- Достал, командир. А что, забавный балбес.

- Ради Бога, положи эту плюшевую образину на место! Я говорю вон о том Винни Пухе.

Уже через минуту я спала на раскладушке, прижавшись щекой к пушистику.

Я проснулась ранним утром… Медведь смотрел на меня, щурясь зелёными пуговичными глазами. Я улыбнулась медведю. Он уже улыбался, поэтому не ответил. Я осторожно слезла с кровати и тихонько прошла к иллюминатору. Там не было неба… Понимаю, что это глупо, но я испугалась, увидев чёрное-пречёрное пространство и предметы в нём. Куда делись те просторы, уходящие за горизонт?

От моего вскрика проснулся капитан. Решив, что мы в опасности, он мигом встрепенулся и подбежал ко мне.

- Что случилось?!

- Космос такой чёрный… Неужели, небо заканчивается?

- Будь уверена, всё не так мрачно. Посмотри ещё раз.

Я зажмурилась, и он подвёл меня к окошку, обняв за плечи. Раз, два, три…. На счёт три я распахнула глаза и ослепла от буйства красок. Это нельзя передать словами, наша планета и всё остальное было ярким до безумия. Все цвета были доведены до крайности, словно выражение, утрированное неопытным поэтом. Обстановку невозможно было назвать красивой из-за её необычности, непривычности…

- Знаешь, мы видим это каждый день… Была бы моя воля, я проводил бы здесь экскурсии, потому что, посмотрев на это, люди сразу забыли бы про свой отказ от чувств и прочую чепуху. А небо никуда не делось, оно лишь стало другим, понимаешь? Мир меняется: представь, какой была Земля миллионы лет назад, и какая она сейчас. Но мы же не забыли, чем планета была раньше. Так и эта любимая прозрачная синь живёт в твоём сердце…

Только запомни, изменения бывают хорошие и плохие. Ты ещё маленькая, но я надеюсь, что в твоей жизни будут только добрые перемены.

Он отошёл в сторону, искоса наблюдая за мной. Я поняла всё, что он сказал. И поэтому, повернувшись к нему, я громко произнесла:

- Капитан Конрад, я не изменюсь. Я буду приносить людям пользу и нести этому миру свет.

Он повернулся ко мне и шутливо спросил:

- Какой свет, Стелла?

Я положила руку на сердце:

- Который у меня вот здесь…

Одна лишь встреча.

*Если ты бегаешь от счастья,*

*значит, оно гонится за тобой.*

Дождь лил не переставая, а в небе сверкали молнии. Промокшая до нитки девушка в деловом костюме запрыгнула в подворотню, где был хоть какой-то навес. Там уже стоял мужчина в ещё более деловом дорогом костюме и нервно оглядывался по сторонам. Увидев девушку, он улыбнулся и поправил галстук. Дженнифер беспокойно одёрнула мокрую блузку и подумала:

- Господи, до чего же я сейчас по-дурацки выгляжу в этой прилипшей блузке…

Из раздумий её вывели слова соседа:

- Вы очень мило выглядите в этой прилипшей и такой обтягивающей блузке. Не надо так стараться её одёргивать.

Девушка покраснела от смущения и попыталась прикрыться портфелем, вспомнив о глубоком декольте. Мужчина ухмыльнулся и спросил:

- Вас, кстати, как зовут? Меня Дик Зоргер, я знаете ли первый раз в жизни решил прийти на работу пешком, а на обратном пути такое. Еле нашёл уголок под крышей.

- Вы тот самый Дик Зоргер?! Глава компании «Высший путь»? Я работаю у вас на фирме менеджером по рекламе.

- Постойте, вы Дженнифер Касабиан? Тот самый менеджер, который создавал рекламу для духов Onore? Я доволен вашей работой, и думаю, что ваша внешность сама по себе рекламирует нашу фирму.

- Вы извините, я пойду домой. Было приятно с вами поговорить, но я очень спешу.

- Пойдёте домой в такую грозу? Через 5 минут подъедет моё шофёр, я вас подвезу. Согласны? Не вздумайте отказываться, я беспокоюсь о здоровье моих подчинённых.

Из переулка выехал чёрный Ламборджини Дьяболо и остановился прямо перед ними. Бизнесмен сел на переднее сиденье и жестом пригласил девушку внутрь. Та забралась в машину, представив лицо матери в тот момент, когда они подъедут к дому. Время в пути протекло незаметно, босс весело шутил, а Дженнифер оставалось только искренне смеяться над его остротами.

Войдя в дом, девушка увидела радостное лицо матери.

- Джен, ты ничего не хочешь мне рассказать?

- Не, мам, - пробормотала юная леди уписывая за обе щеки картошку.

- У тебя наконец-то появился поклонник? Неужели ты крутишь роман с шефом? Я конечно по-другому тебя воспитывала, но это лучше, чем ничего.

- Мама, ну опять ты за своё!!! У меня просто нет времени на романы, я работаю, работаю и только работаю. Просто мы попали под дождь, и он предложил меня подвести. Больше ничего!

Дженнифер запихнула посуду в посудомойку, а тем временем мать ушла в постель, ворча что-то под нос о старых девах и их несчастных родителях.

Девушка села за ноутбук печатать отчёт о рекламных кампаниях фирмы за последние полгода, закончила его она далеко за полночь и усталая донельзя рухнула в постель в своей новой ночной сорочке, купленной по случаю распродажи.

Утро деловой незамужней девушке, работающей в офисе:

- Подъём в 7:00, поиски невесть куда затерявшихся махровых тапок.

- Душ, педикюр, маникюр, бритьё ног и подмышек, крики от боли, но красота требует жертв.

- Натягивание юбки и блузки на размер меньше, чтобы быть стройной деловой леди.

- Надевание фирменных туфель, на которые ушла вся прошлая зарплата.

- Макияж, такой, чтобы главная конкурентка на должность рухнула в обморок от зависти.

- Укладывание непокорных светлых прядей в строгий пучок, но оставить 2 свободные прядки по бокам, чтобы прикрыть лопоухость.

- И никакого завтрака! Во первых, нет на него времени, во-вторых, дабы не потолстеть.

Именно так и проходило каждое утро Дженнифер, которая теперь бежала по улице, пытаясь поймать такси и переживая, что забыла надеть на шею новую бархотку. В офис она ворвалась уже поздно, капитально опоздав на работу, при этом на рабочем столе у неё валялись кипы бумаг, которые надо было заполнить, и куча писем, которые надо было прочитать. И то и другое её не порадовало. Однако, 2 чашки крепкого кофе и она снова в норме! Сдав отчёт и разобравшись со всеми делами, наша героиня уже собиралась было идти в туалет поправлять макияж и причёску, но раздался очередной звонок. Джен бросилась к телефону и, быстро сняв трубку, залпом проговорила заученный текст:

- Компания «Высший путь». С вами говорит менеджер по рекламе Дженнифер Касабиан. Что вам угодно?

- Я вижу мои сотрудники готовы к любому происшествию. С вами говорит небезызвестный вам Дик Зоргер.

- Дик Зоргер?! Здравствуйте, что вам нужно? Вам принесли мой отчёт? Если у вас есть какие-то нарекания, то я с радостью…

- Стоп, стоп. У меня нет к вам претензий, наоборот я весьма доволен вашей работой. Не могли бы мы завтра поужинать вместе, как считаете?

У Дженнифер возникли перед глазами картины её романа с начальником и последующее увольнение. Собрав всю волю в кулак, она твёрдым голосом сказала:

- Думаю, я занята. И вы тоже заняты, поэтому нет никакой возможности с вами встретиться. Ещё что-нибудь, мистер Зоргер?

- Нет, мисс Касабиан. Вы свободны.

Девушка повесила трубку и с торжествующей улыбкой посмотрела на противоположный стол, где сидела её главная конкуретка Полин. Подойдя к сопернице она перегнулась через стол:

- Наш босс приглашал меня на свидание, ты ведь слышала. Должность за мной.

Полин кинула вслед уходящей Джен степлер, который с глухим звуком ударился о стену и свалился в горшок с кактусом.

Последующие дни для Касабиан протекли весело. Письма, с завидным постоянством приходившие от Дика, подкидывались в почту Полин, имени адресата там всё равно не стояло, но закончилось это для Дженнифер очень плохо. Как-то утром, она услышала, что конкурентку уволили, потому что она в непристойном виде явилась к шефу и говорила что-то о его любовных посланиях. В тот же день нашу героиню вызвали на ковёр к директору. Только сейчас Джен осознала всю тяжесть её проделки, простая шутка обернулась такими проблемами, о которых и думать было совестно. Нетвёрдой походкой она подошла к кабинету босса и, поправив развалившийся пучок пшеничных волос, бодро вошла внутрь. Зоргер сидел за огромным столом, заваленным бумагами, несколькими телефонами, компьютером и маленьким ноутбуком. Вид этого стола подавлял своей внушительностью, девушка почувствовала, как трясутся колени. Тем временем, директор молча встал и подошёл к Джен. Та по инерции отскочила назад, и Дик нахмурился. Он потёр ладони друг о друга и внушительно проговорил:

- Ну-с, приступим к допросу. Потрудитесь мне объяснить, как мои письма к вам попали к Полин. И не просто попали, а пошли в её ухоженные ручки, в качестве писем от меня к ней.

Джен поняла, что пахнет увольнением. И не просто им пахнет, а очень сильно воняет. Собрав всю храбрость в маленький кулачок с безупречно длинными ногтями, одёрнув блузку жестом куртизанки, она не выдержала, как всегда в официальные моменты, и громко хихикнула. Правая бровь начальника вопросительно изогнулась, и он стукнул кулаком о стол.

- Значит, тебе смешно! Тебе смешны мои чувства, ты так же смеялась над моими письмами? Хорошо, смех ведь продлевает жизнь, так?! Но я больше не намерен позволять какой-то глупой кукле так издеваться над собой! Дженнифер Касабиан, вы уволены. Освободите свой кабинет сегодня же, получите зарплату у бухгалтера и уходите.

На негнущихся ногах девушка прошла в кадровый отдел, подписала бумаги, всё ещё не веря в происходящее, села в автобус и, прижавшись лбом к холодному стеклу, думала о увольнении. Потом она брела домой, петляя меж домами, разозлившись, пнула старый фонарь. А дома… Дома её мать ругала её и требовала послать резюме в отдел кадров, а Дженнифер лишь прихлёбывала горячий чай и молчала, молчала. Так же молча она рухнула в постель и уснула. Так же молча встала на следующий день и по привычке пошла на работу, забыв, что её уволили.

День был пасмурным, и на бесцветно-серой улице стоял туман, похожий на сигаретный дым опоздавшего на автобус зеваки. Джен в старом плаще шла по бортику тротуара, но неожиданный оклик застал её врасплох, и она свалилась с бортика в лужу, отчаянно пытаясь удержать равновесие. Паренёк, позвавший её, оказался разносчиком газет, сгибаясь от хохота, он побежал дальше. Неожиданно над Касабиан склонился незнакомый ей смуглый молодой мужчина с чёрными как смоль волосами и, резко выдернул её из грязи, они оказались лицом к лицу. Девушка, замерла, ничего не понимая, и растерянно пробормотала:

- Спасибо…

Мужчина улыбнулся, обнажив в улыбке крепкие белые зубы:

- Не стоит. На моём месте так поступил бы каждый джентльмен.

Джен высвободила свою руку из его ладони и пошла к парку, но незнакомец не отставал, забежав вперёд, он посмотрел ей в глаза и весело заявил:

- Куда же вы? Может быть познакомимся?! Меня зовут Джоэль, можно просто Джои.

Девушка зарделась в смущении:

- Меня зовут Дженнифер, но не называйте меня Джен, я этого терпеть не могу.

- Хорошо, Джен. Сходим в кафе, Джен? Или в кино, МИЛАЯ ДЖЕН?

Раздосадованная столь нахальным поведением, девушка попыталась уйти, но Джоэль загородил ей дорогу:

- Я не привык отпускать девушек, которые мне нравятся, не взяв у них хотя бы номер телефона. Тем более, таких стеснительных и легко краснеющих девушек, которых осталось очень мало.

Касабиан резко развернулась и ушла, размышляя о том, что вокруг одни нахалы и дураки. С минуту парень смотрел ей вслед, потом развернулся и пошёл к цветочному киоску. Зачем он это сделал, мы узнаем очень скоро.

Тем временем, вернувшаяся домой Дженнифер стояла в душе и прокручивала в голове воспоминания. Дик неожиданно представился ей немного застенчивым мужчиной с добрым, но строгим характером, более того, он начал ей нравиться!

Она с остервенением растиралась мочалкой, словно пыталась стереть с руки прикосновение сегодняшнего незнакомца. Её волосы склеились от мыла и беспомощными прядками болтались вокруг лица, когда неожиданно зазвонил телефон. Выскочив из кабинки, Джен торопливо накинула розовый халат и кинулась к телефону, лежащему на тумбочке. Она схватила его, но он выскользнул и упал на пушистый ковёр. Девушка быстро подняла его, и, убирая волосы с уха, пробормотала в трубку:

- Алло, алло. Кто это?

В трубке закашлялись, а затем остолбеневшая Касабиан услышала нервно-дрожащий голос Полин.

- Джен, ты не могла бы выйти на работу? С тех пор, как ты ушла, босс запил, ничего не делает, только пьёт и орёт на всех.

- Меня уволили.

- Не волнуйся, уже восстановили. Чтоб через час была в офисе!

Касабиан побежала к шкафу, вываливала наружу вещи, пытаясь найти что-то симпатичное. Блузки, юбки – всё летело на пол. Наконец, она выдернула из кучи нежно-голубое приталенное платье…

Через час юная девушка в нарядном платье входила в двери компании. Она приветливо кивала всем служащим, случайно встряхивала волосами перед красивыми неженатыми сотрудниками и медленно двигалась по коридору. Подойдя к скромной коричневой двери, выделявшейся на белой стене, Дженнифер повернула ручку и вошла в свой кабинет. На столе царила стерильная чистота, а улыбающаяся Полин протянула ей бумаги и ласково буркнула:

- Принимайся за работу.

Девушка анализировала диаграмму доходов и расходов компании, когда вошёл Дик (для всех мистер Зоргер) и наклонился к ней.

- Дженни, сходим в кафе в обеденный перерыв?

Красавица кокетливо пожала плечами:

- Почему бы и нет.

Неожиданно в комнату вошёл запыхавшийся сегодняшний незнакомец. Он молча положил перед Касабиан огромный букет белых гладиолусов.

- Надеюсь, эти цветы искупят моё нахальство, Джен?

Девушка побледнела, а Дик резко рявкнул:

- Кто он такой, Дженни? Откуда он тебя знает?

Джоэль растерянно огляделся по сторонам и удивлённо спросил:

- Этот хмурый субъект твой парень? Милая, ты достойна большего, чем этот трудоголик.

Начальник стукнул по столу кулаком:

- Ты что изменяешь мне? Крутишь шашни за моей спиной с каким-то латиноамериканским проходимцем?

Тут Касабиан совершила ошибку, взяв букет и прижав к груди:

- Ой, какой красивый!

Джои довольно усмехнулся и победно посмотрел на Дика. Тот скрестил руки на груди. Увидев это, Джен поправилась.

- Я вижу его второй раз в жизни, Дик. Он просто помог мне встать, когда я случайно упала в лужу, как это смешно ни звучит. Потом наговорил мне кучу вульгарностей, и я, я ушла.

Дик презрительно положил на стол перед девушкой шикарный золотой браслет и ушёл, тяжело ступая. Тишину нарушил хмурый голос латиноса:

- Извини, что так получилось. Я правда не думал, что у тебя есть парень. Букет оставь себе, а мне нужно идти.

Джен отняла руки от лица:

- Куда идти? Ты думаешь, можно всё испортить и уйти? Куда?!

Он пожал плечами.

- Я не знаю, куда. Но мне нужно уйти, это будет лучшим выходом из ситуации.

После чего он неловко, воробушком, выпрыгнул за дверь. Дженнифер положила в сумочку браслет, нагло звякнувший о пудреницу, и с обречённым видом придвинула к себе документы. Вы когда-нибудь пробовали набрать на клавиатуре 70 страниц текста? А наша героиня попробовала! Когда она закончила, было далеко за полночь. Поэтому Касабиан решила заночевать в офисе: она легла на стол, положила под голову ободранного медведя в шортах (подарок дружного коллектива на день рождения) и накрылась сегодняшней газетой. Неожиданно зазвенела пожарная сигнализация, которая после пожара год назад звенела в любое время и всегда не вовремя. Джен перевернулась с боку на бок и задремала сладким сном праведницы…

*Ей снилось, будто она стоит на цветущей поляне, а вокруг бескрайний океан. Волны бьются о берег, то захватывая тонкие лодыжки, то отпуская их. Тёплый песок золотится под солнцем, у которого почему-то были голубые глаза Дика Зоргера и его серьёзная улыбка. Неожиданно из-за одинокой пальмы вышел Джоэль, в руках у него был букет жёлтых нарциссов. Он молча рассыпал цветы перед ней и ушёл. Джен стояла на месте: её ноги точно приросли к песку, она не могла сдвинуться с места. Увидев цветы, солнце с лицом Дика побагровело, и его длинные лучи дотянулись до пальмы, поджигая её. Всё заволокло дымом, девушка задыхалась и кричала… кричала…*

Дженнифер открыла глаза и начала заглатывать ртом воздух, точно рыба, выброшенная на берег. Вокруг действительно были клубы дыма, она вскрикнула и вслепую пошла к выходу, нашаривая руками дорогу между столов. Что-то свалилось ей под ноги, и Джен упала, больно ударившись о спинку гнутого стула. Она вскочила и побежала вниз по лестнице, каблук правой туфли моментально сломался, упал в пролёт, стуча о перила. Неожиданно кто-то подхватил её на руки и понёс к выходу. Касабиан могла различить лишь противогаз на серьёзном лице незнакомца.

Потом… Потом не было ничего запоминающегося для девушки. Её вынесли на воздух, закутали в плед, дали воду в голубом стакане с отколотым краем – в общем, заботились, как могли.

К ней подошёл офицер полиции и, резким движением продемонстрировав удостоверение, заговорил короткими фразами:

- Поджог офиса устроил Дик Зоргер. Он дождался ухода сотрудников. Затем облил бензином дверь. Дверь вашего кабинета. Он хотел убить вас. Почему?

Дженнифер вытерла губы рукой.

- Он это сделал? Между нами ничего такого не было, он ревновал меня, но я вообще с ним не встречалась. Вы не подумайте, я…

Офицер перебил её:

- Понятно. Вы будете подавать гражданский иск к нему? Дело на него так и так заведут.

Перед Касабиан встало хмурое лицо Дика, она прогнала воспоминания и сказала:

- Не буду. Он и так наказан. Эй, а что ты здесь делаешь?!

Полицейский обернулся, так и есть, за его спиной стоял Джоэль в пожарном костюме и улыбался во весь рот. Мужчина встал и отошёл подальше от пары. Посмотрев ему вслед, Джен развернулась к пожарному. Тот прямо-таки расцвёл от удовольствия:

- Дженнифер, я работаю пожарным. Знаешь, сегодня был мой вызов, это я вынес тебя оттуда. Мне очень жаль, что у тебя и Дика ничего не вышло.

- Постой, у нас с ним ничего не было.

- Правда?! Понимаешь, та встреча…

- Когда я упала в лужу лицом в грязь?

Джои покраснел от смущения:

- Можно и так сказать. Это как любовь с первого взгляда. Всего одна встреча, и искра. Понимаешь? Ты мне очень нравишься, Касабиан.

Девушка сняла каску с Джоэля и, встав на цыпочки, поглядела ему в глаза.

- На твоём месте, я бы пригласила меня на обед.

- Приглашаю тебя в кафе «New Room», надеюсь, ты согласишься?

- МММ… Я голодная и я согласна. Похоже моей работе в этой компании пришёл конец.

Латинос обнял Дженнифер за плечи и пробормотал ей на ухо:

- Тут конец, а у нас ещё начало. Ну так пойдём в кафе?

- Пойдём, пока ты не передумал.

Они шли, держась за руки. Старый полицейский ухмыльнулся им вслед и заявил:

- Вот молодёжь пошла, сегодня он её спас, а через месяц, как пить дать, свадьба будет! Красивая пара, чёрт побери.

Офицер со смешком бросил на землю сигарету и задумчиво растоптал. «Хорошая всё же подружка у моего сына», - думал он, любуясь ими издали.

***Похищенная.***

*Судьба не предупреждает нас*

*о времени и месте удара в спину…*

Вивьен проснулась, но её мозг ещё не очнулся, и она судорожно пыталась вспомнить то, что было вчера. Наконец, она открыла глаза и вскрикнула от удивления.

Место, где она находилась, меньше всего походило на её дом. Это был какой-то подвал с крючьями на стенах, везде валялись чьи-то кости, в углу лежали черепки разбитого глиняного горшка. Сама девушка была на грязной кровати с рваной простынёй. Мгновенно встряхнувшись, Вивьен вскочила и попыталась удрать, но железная дверь была заперта.

Перепуганная донельзя, девушка решила, что попала в передачу, и её снимает скрытая камера. Она молча причесала свои короткие длиной до плеч светлые волосы и подвела глаза. Неожиданно дверь распахнулась…

От неожиданности девушка выронила пудреницу, потому что за дверью стоял монстр. Иначе назвать это создание было сложно. Низенький человечек с зелёной слизистой кожей, покрытой длинной шерстью, с огромными руками, он с трудом протиснулся внутрь и направился к Вивьен. Та закричала, и нахмурившееся чудовище, уходя, кинуло ей кусок сырого мяса.

Девушка без памяти свалилась на кровать. Как она сюда попала? Кто этот монстр? Лучшая фотомодель Лондона, Вивьен Ричмонд, не знала об этом.

Она попыталась вспомнить весь вчерашний день. Сначала фотосессия у Дика Йорка для журнала « Moon and Sun », потом фуршет с коллегами моделями в честь заключения контракта на рекламу духов «SDF : the rose», потом села в такси и поехала домой, но не доехала. Кто- то зажал рот, куда-то тащат, запах помойки и… и всё вроде бы.

Девушка решила бежать, но как? Дверь заперта, рядом бродит страшное чудовище, а вес у модели только 48 кг, ей с ним не справиться. Вивьен обхватила колени и вдруг увидела под кроватью осколок стекла. Она быстро схватила его и спрятала в сумочку, к сожалению, мобильного телефона у неё не было. В сумке лежало много бесполезных сейчас вещей: 4 помады, 3 туши, упаковка румян и пудры, тональный крем, флакон духов, расчёска и пилка для ногтей, зеркальце, ну и 7 разных заколок, немного бижутерии, часики с бриллиантами и кошелёк с собственной фотографией и 70 $ наличными. Больше ничего не было, как и шанса выбраться.

Кусок мяса отвратительно пах, и Вивьен, брезгливо взяв его двумя пальчиками с дорогим маникюром, выкинула его под кровать. Дверь вновь открылась, мохнатое чудовище зашло в комнату и подошло к Ричмонд. От испуга та села на кровать и зажмурила глаза. Монстр провёл когтистыми пальцами по её лицу, взял за руку, злоба появилась в его глазах, и он толкнул девушку к окну - модель пролетела через всю комнату и врезалась спиной в стену. Чудовище схватило её за платье и потащило за собой…

Вивьен попыталась вырваться, но только ушибла руку, неожиданно монстр размахнулся и швырнул девушку куда-то, она полетела вниз. По пути модель зацепилась платьем за кусок проволоки, и оно порвалось, разом превратившись из миди в мини. Девушка свалилась в какие-то тряпки. Её сумочка осталась в той комнате, как и найденное стекло. Она повернулась и увидела мужчину, скорбно сидящего в углу. Вивьен позвала:

- Мистер, мистер! Хоть один человек нашёлся!

Тот не отзывался. Модель с трудом, утопая ногами в тряпье и мусоре, подошла к нему и дёрнула за плечо. Неожиданно мужчина обернулся, и она увидела лицо с выколотыми глазами и оскаленным ртом. Горло несчастного было перерезано. Вивьен завизжала от страха, на сегодняшний день у неё было слишком много стрессов, такого с ней раньше не случалось.

Она поняла, что её ждёт та же участь, странно, но испуг исчез, осталось лишь чувство обречённости на гибель. Модель вскочила и начала озираться по сторонам, но это увиденное лишь напугало её: везде валялись скелеты, какая-то одежда и остатки еды столетней давности. Девушка побежала куда глаза глядят, спотыкаясь о мусор. Поворот за поворотом мелькали перед её глазами, с одной из стен девушка сорвала подсвечник, и теперь она могла хотя бы освещать себе дорогу. Вдруг с потолка на неё свалился чей-то труп, но Вивьен не обратила на него внимания и врезалась в лестницу. Назад пути не было, она полезла по ней, вылезла на второй этаж и увидела чудовище. Монстр замахнулся на неё топором, испачканным в крови, в комнате страшно воняло, но модель, которой уже было всё равно, как умирать, по наитию ударила его кованым подсвечником по голове. Страшная тварь захрипела и ударила когтистой рукой девушку. Она упала с лестницы и распласталась на полу, боль пронзила сломанную руку. Вивьен поднялась и получила удар в подбородок, снова волна боли, и снова девушка валялась на полу.

Чудовище навалилось на неё и принялось душить! Вивьен из последних сил оттолкнула его и, схватив чудом не погасшую свечу, подожгла шерсть на монстре. Пламя охватило его, как влюблённая девушка охватывает взглядом всё вокруг.

Тем временем модель бросилась к лестнице, она полезла вверх, но о, ужас! Наверху её уже ждали… Но не живые люди, а коварные орудия пыток. Клещи захватили её за ноги и растягивали, она попыталась вырваться, но механизм был сильнее. Спасло её лишь то, что огонь добрался по лестнице наверх и сжёг управляющий инструментами блок. Запахло расплавившимися проводами. Девушка вытащила ноги из оков, вокруг бушевал пожар, и испуганная Вивьен не видела выхода. Дым разъедал глаза, она шла вслепую, как вдруг заметила узкое окошко в стене, его стёкла лопнули от высокой температуры, а размышлять было некогда. Девушка разбежалась и вылетела из окна вместе с остатками рамы.

Психиатрическая больница Лондона № 2, отчёт главного врача.

К нам была доставлена из травмпункта с множественными ожогами и сломанной рукой Вивьен Ричмонд, модель агенства « Flo & Doc». Возраст : 22 года. Рост: 172 см. Вес: 48 кг. Предполагаемые диагнозы: аутизм и депрессия в тяжёлой форме, нервная анорексия. Судя по всему, девушка пережила большой стресс в связи с похищением. К сожалению, она не может объяснить, как возник пожар в доме №3 по улице Оруэлл, и кто именно её похитил. Её слова об ужасном монстре являются бредом вследствие душевного волнения. Позднее она онемела, что я толкую как проявление аутизма из-за стресса. Ведёт себя замкнуто, ни с кем не контактирует. Кроме того, она страдает анорексией, т.е. боязнью набрать вес, несмотря на то, что он у неё гораздо ниже нормы. Поэтому, ввиду невозможности её нахождения на свободе и опасности её для себя самой, я оставляю её на лечение в нашей больнице на неограниченный срок.

**Секрет родом из юности.**

*Грехи прошлого выплывают наружу*

*только в одном случае:*

*когда о них уже все забыли…*

Я стояла у палатки и отсчитывала секунды, оставшиеся до ужина. Назойливые комары кружили вокруг меня, но близко не подлетали, боялись средства от насекомых.

Меня зовут Кьяра Тоскано, мне 23 года, я выпускница медицинского колледжа. Здесь я оказалась исключительно по вине бывшей одноклассницы Сары Стивенсон, я же не знала, чем всё это закончится…

Начнём с того, что я всегда терпеть не могла походы в лес, и на встречу одноклассников пришло 6 человек из 27. Дабы вы поняли, с кем имеете дело, я их подробно опишу.

- Сара Стивенсон, аниматор и распространитель косметики AVON. Ещё в школе отличалась повышенной общественной жилкой, училась на тройки, потому что все свои силы отдавала постановке мероприятий и расклеиванию стенгазет. Сразу после школы Сара вышла замуж за мелкого клерка, который, не выдержав её неуёмной энергии, сбежал от неё через год с какой-то поварихой. Внешность у Сары идеально подходит к её характеру: маленькая, тоненькая девушка с буйными каштановыми кудрями до плеч и искрящимися голубыми глазами, с маленьким курносым носиком и подпрыгивающей походкой. Именно она и организовала эту дурацкую встречу из-за своей вечной потребности что-то организовывать.

- Боб Ван Дей, боксёр. В школе мы всё время потешались над его фамилией до 7 класса, потом он занялся спортом, и все его сразу зауважали. Кроме бокса и боевиков его ничто не интересует, ах да, ещё пэйнтбол. Выглядит он как обычный спортсмен- накачанный бритоголовый парень. Больше о нём сказать нечего.

- Андромеда Ля Флёр, актриса и писательница. Самая загадочная личность в мире. В школе она была себе на уме, отличница, у неё не было ни одной подруги, слишком уж нелюдимая. Вечно бродила одна по школе, уткнувшись в книги, занималась музыкой, танцами, пела, но никто из нас никогда этого не видел. Занималась магией, варила странные зелья и шептала заклинания. Во всём она всегда была лучшей, чем всех раздражала. Внешность придаёт ей загадочности: чёрные волосы до колен, кошачьи ярко-зелёные глаза, высокая и стройная, очень бледная, но на щеках нежно- розовый румянец, нос прямой греческий и прижатые к голове изящные уши. Самая красивая девушка, которую я видела. Замужем никогда не была, хотя поклонников у неё было немало, но все они были посланы куда подальше. В школе про неё ходили разные слухи, но никто не знал о ней ничего, странно, что она вообще пришла на эту встречу, ведь все мы для неё незнакомые люди.

- Моррис Брэйн, адвокат. Всегда был очень серьёзным и очень умным. Увлекается всем, чем только можно увлекаться и кем только можно увлечься.

Он был самым популярным парнем в школе и в институте, в 11 классе Моррис был единственным, кто пытался общаться с Андромедой, но потерпел фиаско. Никто точно не знает, что происходило между ними. А слухи циркулировали…

Марина Росс, секретарь общества охраны морских сусликов. Я о таких животных и не слышала, но деньги её организация получает огромные. Ещё в школе хитрая, до жути похожая на крысу, с остреньким личиком и маленьким ростом, девушка умела обделывать свои дела. Она больше всех приложила лапу к слухам об Андромеде.

- Я. В школе я была в числе самых популярных девушек, хотя училась «на отлично». У меня полно увлечений и интересов, ну и парней было завались! После школы я выучилась на педиатра и работаю в серьёзной клинике. У меня тьма тьмущая друзей, в том числе и активистка Сара. До сих пор не понимаю, как я тут оказалась.

Начнём с того, что встреча не задалась с самого начала. Моррис и Андромеда не подходили друг к другу и бросали выразительные, полные ненависти взгляды. Марина пыталась флиртовать с Моррисом, но он словно не замечал её. Боб день деньской молотил грушу, больше ничто в этой жизни его не волновало. Сара пыталась всех расшевелить, придумывала дурацкие конкурсы, хотя ничто не помогало. Я пыталась помочь ей, но добилась лишь того, что Боб посадил меня на крышу сарая, видите ли я мешала ему тренироваться! Дальше будет ещё хуже, ведь впереди ещё 2 недели скуки и кошмара.

Кстати, Моррис так орал на Марину сегодня, неужели её ухаживания взбесили его? Да и Сара потом в чём-то обвиняла Росс, мол, она должна что-то объяснить Андре. Что бы это могло значить?

*Андромеда.*

*Сегодня меня опять все доставали, сколько можно! Скорей бы закончить эту ужасную школу, тогда я больше никогда не увижу своих одноклассников. Однако, Моррис меня удивляет, сегодня этот пижон смотрел на меня весь день, естественно, я же единственная девушка, которая не положила не него глаз. Пусть и не надеется!*

*Моррис.*

*Эта загадочная Андромеда так мила… Какая же она красивая, почему она не обращает ни на кого внимания? Но слишком умная, такую цветочками не купишь. Странно, учимся вместе, а никто ничего о ней не знает! Это надо срочно исправить, я завтра же попробую с ней заговорить, хотя о чём с ней можно разговаривать?*

Господи, что же это такое! Господи… - кричала Сара, пытаясь вырваться из сильных рук Боба. Я же даже не могла говорить: сегодня я и Сара пошли в лес за грибами, потом я услышала крик, потом увидела в кустах тело Марины… Девушка повиснула на ветках, зацепившись блузкой за колючки, её эффектное каре растрепалось, зубы застыли в оскале, из плоской груди торчал огромный тесак.

Я не помню, как позвала на помощь, как все пришли… Самым хладнокровным оказался Моррис, он быстро позвонил в полицию, но выяснилось, что в этот лес машина не проедет, никто не знает, где мы, мы сами не знали точного местоположения, поэтому найти нас могут не меньше, чем через неделю. Это привело всех в ужас. Андромеда пощупала пульс у Марины, от прикосновения труп свалился прямо на актрису, Андромеда и Сара завопили и побежали прочь, Боб кинулся за ними, а я вдруг почувствовала странную слабость, последнее, что я помню, это белое лицо Брэйна, склонившееся надо мной.

Я очнулась уже в палатке, с момента моего обморока произошло много событий. Мужчины перенесли тело Марины в лагерь, Андромеда едва успокоила Сару, сходившую с ума от страха, удивительная же выдержка у этой тихони Андромеды, вот Сару мне жалко, милая жизнерадостная красавица не вынесла удара судьбы. К сожалению, она выпила всё успокоительное, и мне ничего не осталось.

*Моррис.*

*Сегодня я впервые в жизни почувствовал себя идиотом, да, этой Андре палец в рот не клади! Нет, я же просто спросил, что она шепчет, то же мне ведьма, ручками потрясла со скуки, а у меня моментально мигрень на весь день. Потом попытался поговорить о предстоящем бале-маскараде, ну просто непробиваемая нелюдимка!*

*Андромеда сидела на подоконнике, уткнувшись в томик сонетов Шекспира. Моррис сел рядом с ней и с улыбкой спросил:*

*-Всё читаете, миледи? Вы, случаем, не собираетесь идти на бал? Я могу составить вам компанию.*

*Андромеда резко отвернулась от юноши, тот с быстротой молнии пересел на другой конец подоконника. Девушка спрятала книгу в сумку и зло посмотрела на Морриса, который истолковал её взгляд по другому, и с надеждой спросил:*

*-Ну так как? Идёшь со мной?*

*-Как бы сказать тебе, так, чтобы ты понял? И не надейся, я вообще не пойду на этот дурацкий бал, лучше дома почитаю. Отстань от меня, надоел!*

*Андра спрыгнула с подоконника и пошла в класс, разочарованный Моррис стукнул по стеклу рукой, его ещё никто так не отшивал, и парень решил добиться её любви любой ценой.*

Вечером все мы собрались у костра. Труп Марины лежал под тканью, но отвлекал на себя всё внимание. Наконец, Брейн заговорил:

- Убийца среди нас.

Сара тихонько всхлипнула и с испугом спросила:

- Почему ты так думаешь?! Откуда ты знаешь, может здесь рыщет маньяк, а мы тут сидим и… и друг друга подозреваем.

- Здесь никого нет! В этот лес никто не заходит, мы обошли весь лес, кроме нас тут никого нет, поймите же. Скорее всего, Марину убил кто-то, кто её ненавидел, - и Моррис посмотрел на Андромеду. Все обернулись на неё, актриса коварно усмехнулась:

- Почему сразу я, разве эту крысу кто-то любил? Тогда мы все её убийцы. Кстати, почему Моррис так быстро определил мотив убийства? Не он ли убийца?

Я ничего не понимала, Моррис и Андра готовы были сожрать друг друга, что такое тут творится? Тем временем, она продолжала:

- Давайте не будем паниковать. Я предлагаю вспомнить все события до убийства Росс.

Я поднялась, и оттащила Боба в сторону. Приведя его к кустам, я спросила у него:

- Почему ты так хладнокровен, ты единственный, кто совершенно не волнуется? Можешь объяснить мне своё спокойствие?

- А чё я должен волноваться? Я этому убийце дам по носу, и он сразу скопытится. Это Маринка защититься не могла, а мне то что? Дромедка правильно сказала, Росс никто не любил, зачем переживать за неё? Всё равно уже не вернуть. Чего жалеть?

Мы вернулись на поляну, увидев вопросительные взгляды компании, я всё рассказала, но кое-что меня насторожило. Услышав мой рассказ, Андра вздохнула с облегчением. Все как-то успокоились. Сара начала подстригать кончики волос Андре, благо она попросила их подравнять. Боб отправился колотить грушу, а Брейн ушёл куда-то с фотоаппаратом. Я не была настроена на светские развлечения, которые казались мне неуместными в данной обстановке, и отправилась спать со странным предчувствием чего-то очень плохого, которое не замедлило сбыться…

Поздно ночью я услышала страшный крик Сары, наскоро одевшись, я выбежала из палатки, и увиденная картина потрясла меня:

На ветвях висела белая простынь, на которой было написано огромными буквами: «Смерть тем, что не любили меня. Смерть тем, что меня забыли.» Внизу плакала девушка, в которой ещё не так давно можно было увидеть весёлую мисс Стивенсон. По инерции я бросилась к ней, гладила по голове, успокаивала, но та не унималась, слёзы бежали такими потоками, что, кажется, могли затопить весь земной шар. Мужчины сняли транспарант, как вдруг раздался возглас Морриса:

- Вы только посмотрите! И как ты это объяснишь, миледи?

В самом деле на ветвях висела длинная тонкая прядь тёмных волос, слегка светившаяся под лунным светом. Все посмотрели на девушку, кто же ещё мог убить Росс, как не та, что страдала из-за неё. Надпись тоже всё объясняла. Мы медленно окружали Андромеду…

*Андромеда.*

*Сегодня Брэйн меня спас. Если бы не он, эти уроды избили бы меня! За что*

*же они меня так ненавидят? А уж Росс… Эта дрянь просто оскорбляла меня, она так зла на меня с тех пор, как Моррисио за мной ухаживает. Пусть злится, сегодня я иду с ним на бал, ах, неужели он действительно меня любит! Я то его уже люблю…*

*Андромеда и Моррис шли держась за руки, девушка задумчиво месила ногами золотые листья, грустно шелестящие на ветру. Неожиданно Моррис остановился:*

*- Цветок, ты прекрасна. Знаешь, ты так красива в этом длинном алом платье. Ты самая чудесная девушка на свете. Я должен кое-что тебе сказать. Сначала ты казалась мне нелюдимой, дикой кошкой, я просто хотел завоевать тебя. Но теперь, когда я общался с тобой, видел, как ты кормила бездомных кошек, пела у окна, я понял, что…*

*- Не говори ничего, я люблю тебя.*

*Андромеда поцеловала юношу, он прижал её к себе, их волосы смешались. Наконец Моррис хрипло проговорил:*

*- Давай, не пойдём на бал! Зачем он нам нужен? Будем бродить в этой роще и смотреть друг на друга, всё равно мне без тебя никто не нужен.*

*Андра улыбнулась и положила голову ему на плечо. Парочка продолжила свой путь, все прохожие оборачивались на нарядно одетых подростков, весело смеющихся и поминутно обнимавшихся, но не они одни. Из-за дерева за ними наблюдала худенькая угловатая девчонка в строгом брючном костюме, Марина Росс. Её красный берет сбился набок, но она не обращала на это внимания. По её лицу текли слёзы.*

Анромеда была привязана нами к дереву, она не сопротивлялась нам, только загадочная усмешка играла на её лице.

- Не ту вы сцапали, идиоты. Если бы я захотела убить Марину, я бы всё обставила как несчастный случай, и улик не оставила. Вы меня что, за дуру принимаете?

Неожиданно Моррис подошёл к ней и начал развязывать. Боб завопил

- Ты что?

Моррис хладнокровно повернулся к нам:

- Это не Андра. Она не способна на убийство, и если кто-то попытается что-то с ней сделать, будет иметь дело со мной.

Мы все остолбенели, а Дромеда подошла к Брейну и поцеловала его. Неожиданно Сара, о которой все забыли, кинулась на Андромеду и попыталась её задушить. Я попыталась оттащить её, но не смогла, страшное подозрение закралось ко мне в душу. Я вдруг всё поняла:

- Это Сара! Убийца – Сара! Это она, держите же её, держите.

Боксёр схватил девушку за руки и попытался вывернуть их, она закричала…

*Андромеда.*

*Я видела, как Моррис целовался с Мариной, с этой злобной крысой. Я ненавижу его, никогда не прощу!*

Теперь уже Сара сидела, привязанная к дереву, а мы стояли вокруг неё. Наконец Андра тихо спросила:

- Зачем ты это сделала?

Сара всхлипнула:

- Из-за тебя.

- Что? Я ничего не понимаю! Объясните мне что-нибудь, Сара, не говори намёками. Народ, что происходит?

- Помолчи, Боб. Дай ей сказать.

Пока Моррис успокаивал Боба, я и Андромеда с ножами наперевес охраняли убийцу. Наконец спортсмен перестал допрашивать всех подряд, и девушка начала рассказ:

-За день до этого я услышала громкий скандал в лесу. Ссорились Брейн и Мар…Марина. Он сам вам лучше расскажет об этом.

Я тихонько толкнула в бок Морриса, он встрепенулся и посмотрел на Андромеду:

- Придётся рассказывать с самого начала… В 11 классе я и Андра любили друг друга.

- Лжец!

Это раздался крик актрисы, она разъярённо сорвала с дерева пучок листьев и растоптала. Тень скользнула по лицу Брейна, и он продолжил рассказ:

- Да, мы любили друг друга. Я и сейчас люблю тебя, Андромеда. В общем, мы встречались. Но Марина, она тоже была влюблена в меня, наверно. В один дурацкий день она призналась мне в любви в кабинете истории и поцеловала, а тут как раз вошла Андра. Я пытался что-то объяснить, но девушка не стала меня и слушать, мы расстались.

Здесь Марина стала ко мне клеиться, и я устроил ей скандал, кричал, что она мне жизнь сломала, в общем, взбесился. Сара, как ты подслушала наш разговор?

- Очень просто. Я залезла на дерево, хотела осмотреть лес, большой он или нет. А тут вы подошли и стали лаяться между собой. Когда я всё услышала, я ушам своим не поверила. Тут ты ушёл, а я быстренько слезла и начала убеждать Росс рассказать всё Андре. Но она лишь расхохоталась мне в лицо, сказала, что мне и Брейну Андромеда не поверит, а сама Росс свой шанс на замужество упускать не будет, мол, Брейн поломается да и женится на ней в конце концов.

Я так и не смогла её убедить. На следующий же день, когда все разошлись кто куда, я снова попыталась поговорить с ней. Но она только смеялась надо мной, кричала, что ей наплевать на Андру. Я сама не знаю, что на меня нашло. Я схватила тесак и ударила её… Понимаете, ударила… А она упала в кусты вместе с тесаком и всё…

Я не выдержала:

- Почему ты решила подставить Андромеду?

Актриса хихикнула:

- Ты меня удивляешь, Кьяра. Я думала, ты умнее. А кого же ей было подставлять? Вы меня с детства терпеть не могли, все слухи, жалобы – всё на меня валилось.

Сара сглотнула и заговорила снова:

- Дромеда права. Просто она больше всех ненавидела Росс, та же всегда над ней издевалась. Я и плакат специально сделала, а прядь волос вечером отстригла, когда кончики волос ей подравнивала. Я не хочу в тюрьму! Я не хотела убивать Марину, оно само как-то получилось. А истерики мои взаправдашние были, вы не представляете, какого это, убить человека. Она же мне по ночам снилась и вообще…

Эпилог.

Когда приехали полицейские, мы сдали им Сару, было так жалко, но ничего не поделаешь, таков закон. Марина конечно получила по заслугам, но убивать, это слишком.

Боб уехал с ними, у него в понедельник тренировка перед матчем, кажется, он единственный, кого не коснулась трагедия. Хладнокровен, как всегда.

Пока я загружала общие вещи в машину, Андра и Брейн прощались:

- Андра, теперь ты знаешь правду. Я люблю тебя, цветок.

- Прости меня, Моррис! Прости, может, всё было бы по-другому, если бы я поверила тебе тогда.

- Забудь! Я тебя давно простил. Ты выйдешь за меня замуж?

- Зачем? Всё уже давно закончилось, по крайней мере у меня. Нет смысла ворошить угли прошлого, которые больше никогда не загорятся. Мне действительно жаль, что так получилось, Моррис.

Она уверенной походкой пошла к машине, а адвокат всё смотрел ей вслед…

Наверно, будет лишним говорить, что все мы больше никогда не встречались и не слышали друг о друге.

**Сесиль.**

*Пергамент чистой любви так легко запачкать*

*липкими пальцами корысти…*

В тот год лето было слишком жарким, поэтому было удивительным, что на пляж пришёл посетитель. Им была девушка лет 17-18… Её нельзя было назвать писаной красавицей, но что-то в ней было. Представьте себе особу с каштановыми волосами ниже плеч, тёмно-карими глазами, стройной фигуркой и обворожительной улыбкой. Первое впечатление портила лишь лохматость волос. Её одежду не назовёшь богатым нарядом, да и на берегу моря она была неуместна. Коричневый пиджак на тон светлее, чем волосы, белая блузка, чёрные брюки и ужасные рваные ботинки, на улице 40 градусов в тени, что может быть хуже?! Вернёмся к повествованию. Она сидела, обхватив руками колени, и молча смотрела на сияющую лазурь реки. Кудрявые волны касались её ног, маня за собой… «С тебя хоть портрет писать, тебе не жарко? Кстати, меня зовут Чарли, Я - спасатель. »- Выпалив эту тираду, юноша замолчал. Девушка обернулась: « Сесиль. Сесиль Саммерс. Я студентка Редклиффа, приехала на каникулы. Можешь написать с меня портрет. Ты не спасатель, а музыкант из местной школы искусств. И не пытайся познакомиться со мной, ничтожество.» Затем она откинула волосы назад, достала из рюкзака мольберт и краски и принялась рисовать. Закончив картину уверенным мазком, Сесиль зло швырнула её в песок. Всё не складывалось. Она путешествовала по стране уже неделю и устала жить в разъездах. « Я остановлюсь в местной гостинице и проведу все оставшиеся каникулы здесь. Тут нет никого из знакомых, чудесная природа и прекрасно идёт рыбная ловля», - решила девушка.

На следующий день Сесиль решила вновь пойти на пляж, правда, ей пришлось переодеться в свой любимый купальник, было ***слишком жарко*** для её прежнего костюма. Она повязала парео на манер юбки и отправилась в путь. Девушка купалась весь день, но раздражало то, что всякий раз, когда она ныряла вглубь, водоросли словно пытались опутать ей ноги. Разъярённая студентка еле вылезла на берег, водоросли свисали с её волос, неожиданно, поднимаясь с колен, она столкнулась лоб в лоб со вчерашним музыкантом, искавшим что-то в песке. Диалог, произошедший далее, передать практически невозможно, но я постараюсь.

- Ты что слепой? Что ты тут делаешь?!

- Это не твой пляж, так что свои претензии можешь отослать куда подальше. Уйди отсюда, ты мне мешаешь.

- Кто ещё кому мешает! ***Ты не это ищешь?*** С этими словами Сесиль вытащила из песка красивый браслет из ракушек.

- Немедленно отдай, это моя вещь! Ты студентка Редклиффа, у тебя таких украшений полно, богатая кукла.

Девушка рассмеялась: « Не твоё дело, сколько у меня денег! Ты сам носишь браслеты? Как мило!» Неожиданно она выдернула маленький клочок бумажки, застрявший между мелкими раковинами.

Юноша побледнел. Увидев это, Сесиль, уже собиравшаяся вернуть украшение, развернула бумажку…

Вот что она увидела:

*Ты самая красивая девушка, которую я встречал… Ты не обращаешь на меня внимания, Сесиль Саммерс, но я всё равно тебя люблю. Я слежу за тобой всё это время, но не могу заставить себя заговорить с тобой… Этот браслет для тебя, надеюсь, глядя на него, ты будешь вспоминать того нерешительного музыканта, которого встретила на отдыхе…*

*Кевин Адамс.*

Браслет выпал из рук девушки в песок, туда же полетела записка. Молодые люди с грустью смотрели, как она планирует в воздухе, кружась на ветру, будто в танце… Кевин молча развернулся и пошёл по узкой тропинке, ведущей в лес.

Сесиль надела браслет, он так подходил к её изящной руке, что она долго любовалась на него. Когда она опомнилась, музыканта уже не было видно, а солнце садилось за горизонт, освещая море красноватым светом. Девушка улыбнулась в ту сторону, куда ушёл юноша. С той же улыбкой она прижала к груди записку и пошла в гостиницу.

Сесиль медленно шла по коридору отеля, ей было так плохо, она была противна самой себе. Зачем она оскорбляла этого доброго парня, зачем? Она не знала ответа на этот вопрос. Теперь она поняла, что этот робкий музыкант ей нравился. Она вспоминала, как с удовольствием отыскивала глазами милого паренька, который следил за ней, как обнаружила корзину с фруктами на тумбочке у кровати, как он подошёл к ней тогда на пляже. Всё представлялось девушке в чёрном цвете, воспоминания тяготили её. Сесиль вошла в свой номер, свалилась на кровать и заплакала, уткнувшись лицом в старую подушку в цветочек.

Утром девушка позавтракала овсянкой и принялась за работу. Весь день она ходила по городу в поисках Кевина, но его нигде не было. Студентка устала, у неё болели ноги, но вдруг она увидела рыжую девушку, почему-то красотка показалась ей знакомой. С трудом напрягая память, Сесиль вспомнила, что это сестра Кевина, танцовщица бурлеск-клуба. Девушка подбежала к ней: « Где твой брат? Пожалуйста, скажи. Мне нужно с ним поговорить о… Неважно о чём. » Танцовщица нахмурилась и резким движением залепила Сесиль пощёчину. Девушка свалилась на траву, из разбитой губы потекла кровь. Прохожие стали удивлённо оглядываться на драку. Увидев это, Катрина схватила Сесиль за руку и рывком поставила на ноги. После этого она сделала вид, будто пытается осмотреть рану, но вместо этого женщина схватила беднягу за подбородок и прошипела: « Это из-за тебя он ушёл вчера и не вернулся! Я не знаю, где мой братишка, и как он вообще мог в тебя влюбиться, в тебя, избалованную девчонку, которая посмеялась над ним. Где он теперь?» Катрина ушла, покачивая бёдрами, парк опустел, все прохожие разбежались, чтобы не участвовать в скандале. Сесиль осталась одна. Впервые всё происходящее встало так ярко перед её глазами. Она никогда не задумывалась над тем, что чувствуют другие люди. Ей казалось, что богатая наследница банковской империи может говорить что угодно таким, как Кевин и Катрина. Девушка поняла, что была неправа. Сесиль хотелось извиниться перед Кевином, но где его найти?

Стемнело… Девушка не помнила дорогу домой и наугад брела по узким улочкам города. Неожиданно она поняла, что находится в лесу, её окружали деревья, и Сесиль не знала, куда идти. « Да уж, богатая студентка Редклиффа заблудилась ночью в чаще леса, у неё нет телефона и денег. Просто анекдот!» - подумала она и осмотрелась. Её взору предстала чудесная картина:

В тусклом лунном свете деревья переливались каким-то удивительным серебристым цветом. Узенький ручей, струившийся меж камней, мягко журчал. Цветы, словно бесплотные призраки, выглядывали из травы, а в кустах спала чета зайцев.

Сесиль долго смотрела на них, они были вместе, а она так одинока! Неожиданно чья-то рука опустилась девушке на плечо, студентка обернулась и увидела бородатого мужчину средних лет, в руках у него было ружьё. « Ты не меня ищешь, красавица?»- услышала Саммерс. Девушка закричала и помчалась между деревьями. Она ничего не видела, ветки елей хлестали её со всех сторон, споткнувшись о корень дуба, Сесиль свалилась на камни. Переходя через неглубокую речку, она потеряла туфли, но, вскарабкавшись на холм, девушка увидела этого человека с ружьём. « Ты что очумела, девка?! Я здесь лесником работаю, меня Беном зовут. Я муж местной булочницы Агаты, неужто не помнишь! Смотрю, ночь на дворе, а в лесу кто-то бродит, пригляделся - женщина! Думаю, ну заблудилась, наверно, дай помогу. Подошёл поближе, а ты наутёк! Я ж тебя звал по имени, а когда ты после падения в самые заросли ломанулась, решил, что к реке выйдешь. Обошёл коротким путём, вижу, плывёшь. А туфли-то твои где, Сесиль?»

« Простите, мистер Рид. Вы же с ружьём, я не знала, что и думать. Помогите выйти к городу!»

Рид рассмеялся: « Ты же уже вышла, вон город-то! Только до гостиницы твоей 3 км идти, а ты без обувки. Слушай, тут недалеко домик мой, может, у нас переночуешь? Агата гостям всегда рада, а утром я на рынок схожу, куплю тебе туфли, да провожу до гостиницы. Согласна? Или опять сбежишь?»

Девушка кивнула. Лесник взял её за руку и повёл по едва различимой в темноте тропинке.

Наконец они добрались до красивого двухэтажного дома на опушке. Сесиль не помнила, как Агата накормила её и отвела в комнатку на втором этаже, как, не раздеваясь, свалилась на кровать и мгновенно уснула. Она уже спала, когда в комнату вошёл молодой человек и заботливо укрыл её одеялом.

Наступило утро, солнце освещало лес, птицы пели свои простые песенки, а голодное заячье семейство искало еду. Открыв глаза, Сесиль увидела прямо перед собой лицо Кевина…

Он сидел и крупными мазками набрасывал на мольберте силуэт Сесиль. Девушка с удивлением смотрела на полотно, парень был гениальным художником, вся Сесиль до последней чёрточки была на портрете, как живая. « Ты же сама просила написать свой портрет. Вот и работаю над ним, ты была такая красивая во сне, что я не удержался.» Сесиль открыла рот, чтобы расспросить Кевина о его исчезновении, но он предугадал её вопрос и начал рассказ:

Когда ты прочла ту записку, я не знал, что мне делать. Я никогда не был так унижен и решил уйти пожить пару недель в лес, где ничто мне не мешало бы творить. Я сочиняю музыку и рисую. Знаешь, я немножко опоздал, сообщив Катрине о своей лесной жизни лишь вечером после вашей ссоры. Прости, ты ни в чём не виновата… И, картина закончена!»

Сесиль кинулась к юноше и, с весёлым смехом, стала вырывать картину из его рук. Они смеялись, боролись за картину, но вдруг, картина упала на пол, а Сесиль и Кевин оказались лицом к лицу. Девушка зажмурилась, и Кевин поцеловал её в щёку. « Я люблю тебя.»- тихо произнёс он.

Они смотрели друг другу прямо в глаза… Неожиданно прогремело: « Сесиль, пора домой! Гм… Я не помешал вам?» Сесиль и Кевин обернулись и увидели лесника, стоящего в проёме. Он держал в руках розовые босоножки с ремешком и задумчиво помахивал ими в воздухе. « Дядя, ты что-то рано… Я тут рисовал с неё портрет…»- промямлил Кевин. Сесиль взяла туфли и сказала: « Я, наверно, пойду. И не надо меня провожать, я помню дорогу. Навещать и беспокоиться обо мне тоже не нужно,» - говоря это, она смотрела юноше прямо в глаза так, что все сразу поняли, кому её слова были предназначены. Девушка быстро спустилась по лестнице и направилась по каменистой тропе, едва заметной среди травы, прямо к городу.

«Я НЕ МОГУ! Кевин- нищий художник, его сестра- грубиянка, да ещё и танцовщица. Я не смогу быть с ним, жить в бедности, как буду платить за обучение в Редклиффе… Я не могу выйти за него замуж, жизнь в этом маленьком городишке, в котором все одеваются одинаково, не для меня. Кевин ещё встретит бедную и добрую девушку, со мной он будет несчастен. Рано или поздно ему наскучат мои капризы и тогда… Я не могу позволить себе брак с бедняком, слишком много денег в меня вложил отец. Он никогда не простит меня. Вернусь домой и забуду эту поездку как страшный сон», - Сесиль влетела в свой номер как на крыльях. Перед отъездом она позаботилась обо всём. Она перевела по 3000 $ на счета семей Рид и Адамс, заказала билеты на первый же самолёт до Нью-Йорка. Теперь оставалось лишь позвонить отцу… Шли гудки… Сесиль дрожала от волнения, наконец, Джонатан Саммерс снял трубку. Девушка медленно заговорила:

Отец, я скоро вернусь домой. И, ты хотел, чтобы я вышла замуж за Билла Мюррея, сына твоего делового партнёра. Я тогда отказалась, сказала, что он мне противен, что не могу выйти за того, кого не люблю. Ты же настаивал, говорил, что это будет выгодно для нас. Выгодно соединить 2 банковские империи и несколько крупных компаний. Знаешь, он ведь влюблён в меня. Ну так вот, я согласна. Я хочу выйти за него как можно скорее. Организуй огромное торжество, пригласи всех моих подруг и друзей, они же все наследники деловой элиты нашей страны, других друзей ты мне иметь не позволял… Мне уже 18 лет и я готова к семейной жизни, свадьба должна быть не позже, чем через месяц. Я же права, отец?!

Сесиль, ты умница! Я знал, что ты примешь правильное решение. Стерпится- слюбится, он же красавец и очень образованный человек, есть кому передать бизнес. Я горжусь тобой, дочка. Ну я позвоню Мюрреям, надо обговорить насчёт празднества. Ну ты скорее там собирайся, жених небось уже заждался твоего согласия, всё-таки месяц назад предложение сделал…»

Пока, папа.

Трубка выпала из рук девушки и с глухим стуком упала на грязный ковёр.

« Это всё ради тебя, Кевин. Когда-нибудь ты поймёшь это и простишь меня.»- подумала девушка. Только что она обрекла себя на пожизненные страдания…

Наступил день отъезда. Сесиль со вздохом собирала вещи, когда в комнату ворвался Кевин. Он схватил её чемодан и молча выбросил его в окно. Туда же отправился телефон. Девушка хотела было броситься на улицу за вещами, но Кевин схватил её за руки. «Я никуда не отпущу тебя! Сестра сказала мне, что ты уезжаешь, потому что не любишь меня. Я не верю, этого не может быть! Я люблю тебя, почему же ты так жестока со мной?!»- горячо спрашивал её он, держа её за руки. Они стояли так близко друг к другу, что у Сесиль перехватило дыхание, она ничего не могла сказать, но и молчать она тоже не могла. Девушка заговорила шёпотом, но говорила всё громче и громче: « Кевин, прости меня. Я думала, что ты сможешь меня забыть, встретишь девушку, подходящую тебе по статусу, но поняла…», - она не договорила. Кевин отшатнулся от неё: «Ты говоришь о статусе! Неужели любовь должна подчиняться лишь статусу, неужели после нашего поцелуя ты спокойно выйдешь замуж за другого, забудешь мою любовь. Скажи, что не любишь меня, и я уйду. Скажи, что любишь и выйдешь за меня замуж! Только ответь!»

Сесиль обняла юношу и сказала: «Я люблю тебя Кевин Адамс, тебе не нужно уходить. Я выйду за тебя замуж, выйду, чего бы мне это не стоило! Зачем мне это богатство, зачем эта учёба, я оставлю всю свою прежнюю жизнь. Ты моя судьба, и мне больше никто не нужен.» Она поцеловала его и поняла, что именно о такой судьбе мечтала всю свою жизнь. « Я оставляю всё своё прошлое, все свои мечты, всё к чему я стремилась. В чём смысл этого? Да и нужен ли он…» - подумала Сесиль и окончательно убедилась в правильности своего решения.

Прошла счастливая неделя. Все дни влюблённые проводили вместе, они смотрели на закат, ходили на речку, в клуб, в лес. Идиллия разрушилась на восьмой день счастья. Когда девушка сказала отцу, что выходит замуж за Кевина, Джонатан разъярился. Все его бизнес-планы лопались как мыльные пузыри на ветру, и нервы отца не выдержали. Сначала он уговаривал, потом умолял, грозил, проклинал, но вдруг ему в голову пришла блестящая идея. Он заявил дочери, что если она не выйдет замуж за Билла, беднягу-художника завтра же найдут в канаве с пулей в сердце. Дальше девушку уже не нужно было уговаривать, не оставив никакой записки, она собрала вещи и улетела в Нью-Йорк…

Через месяц в лучшем ресторане города, была сыграна пышная свадьба красавицы Сесиль Энн Саммерс и бизнесмена Билла Конрада Мюррея. Единственная деталь, удивившая гостей, - невеста была грустна и не промолвила ни слова весь банкет, хотя её супруг был весел как никогда.

**Снежинка.**

*Просящий о помощи*

*получит её даже от сосулек.*

*Бог есть. И этим всё сказано…*

Мелисса шла по улице, занесённой белым снегом, пушистые хлопья падали ей на ресницы, но ей было не до них. Какие-то мальчишки лепили снеговика, кто-то рисовал пальцем на стекле цветы. Дух Рождества царил повсюду, но не в её сердце…

Она так же тихо вошла в квартиру и поставила на стол огромную сумку с продуктами и давно обещанной дочери куклой. Барби выпала из сумки на пол, и женщина посмотрела в её эмалевые голубые глаза, пытаясь найти в них сочувствие, но куклы бессловесны.

Вошёл её муж, по комнате тут же разнеслись запахи дешёвых сигарет и крема для обуви. Он посмотрел на неё и сразу всё понял.

- Диагноз подтвердился?

- Саймон, у меня рак.

- Мелисса, это лечится. Тебе нужна операция, эту опухоль вырежут.

- Мне уже ничего не нужно.

Вбежала маленькая Лесли, светлые волосы растрепались от бега, а на щеках играл румянец. Она непонимающе посмотрела на грустных родителей, но это недолго её интересовало. В 4 года дети мало что понимают во взрослых делах.

- Моя кукла! Мама, ты купила мне куклу! Я назову её Сьюзан, Сьюзан, хочешь посмотреть мою комнату? Пойдём, Сюзи.

Она убежала в комнату вместе со счастливой куклой. Мелисса нахмурилась и принялась выгружать продукты.

- Помоги мне, дорогой. Вон те банки поставь в шкаф.

Её голос задрожал:

- Когда меня не будет, скажи Лесли, что я уехала в далёкую страну. И что я люблю её. Обещаешь?

- Мелисса, ты не умрёшь. Не надо паниковать.

- Врач дал мне от силы месяц. Завтра рождество, ты поставил ёлку?

- Поставил я эту ёлку, поставил. Ты лучше скажи, что говорил врач.

- Операцию проводить нельзя, уже поздно. Я пойду спать, а ты посиди пока с Лесли. Тебе завтра на работу, а малышке в кружок по плаванию. Не ложитесь поздно.

На следующий день Мелисса встала в 10 утра. Мужа и дочки дома уже не было. Она не спеша оделась, наслаждаясь каждой секундой, и вышла на улицу. Рак… Это звучало как приговор. Месяц… Это звучало как оставшийся срок. Она вспоминала, как впервые услышала это, как диагноз подтвердился, как холодно она разговаривала с мужем, ведь Саймон не понимает её боли, он здоров.

Мелисса бродила по пустынным улицам, зайдя в магазин, она купила кой-какую одежду для дочки и домик для куклы вместе с одеждой и колесницей, ну и Кеном, разумеется.

Остановившись возле одного дома, она вдохнула полной грудью, как вдруг ей показалось, что сосульки, висящие под крышей одного из домов, улыбаются ей. Неожиданно ледышки превратились в белых кошек и прыгнули к Мелиссе. Женщина испугалась и замерла, тем временем все кошки разбежались, кроме одной. Это пушистое создание подошло к Мелиссе:

- Ты хочешь жить?

- Очень хочу. Ты – призрак? Я сошла с ума?

- Нет, ты абсолютно нормальна. Просто я показываюсь лишь тем, кому нужна помощь. Она тебе нужна?

- Ты можешь избавить меня от этой опухоли? Исцелить? Я на всё согласна, сделаю всё, что угодно.

- Тогда я помогу тебе, возьми меня к себе домой и делай всё, что я скажу.

- Хорошо, хорошо.

Мелисса подхватила кошку и понесла домой. Вечером она показала кошечку мужу и дочери.

- Это кошка Снежинка. Она будет жить с нами. Лесли, ты же хотела котёнка.

Саймон обрадовался кошке ещё больше, чем малышка, он принял это за признак выздоровления Мелиссы.

Вскоре Мелисса не знала, куда деться от Снежинки, умный взгляд кошки следовал за ней повсюду. При этом, она ей ничего не говорила, только наблюдала за ней. Это так надоело, что Мелисса решила как можно меньше бывать дома. Уже неделю она бегала в парке по утрам, ходила в тренажёрный зал.

Сегодняшний день начался как обычно. Муж и дочка уехали в аквапарк, а чувствовавшая себя опустошённой Мелисса осталась дома. Она собиралась позавтракать телячьей отбивной, но кошка прыгнула на стол и столкнула миску, после чего слопала отбивную. Мелисса разозлилась:

- Что ты за кошка такая! Ты же обещала мне помочь, а сама ничего не делаешь! И отбивную съела, придётся мне завтракать салатом. Который день ты портишь мне завтраки, я из-за тебя питаюсь только овощами да фруктами.

- Это ради твоего блага, - мяукнула Снежинка и поспешно удалилась из кухни. Хозяйка села на стул, сердце вновь начало бешено биться, но кошка прыгнула ей на колени, и боль прошла. Мелисса ласково погладила питомицу.

Заиграл дверной звонок. Звенел он настойчиво и без перерыва, так звонить могла лишь подруга Мелиссы Аманда.

Через 5 минут подружки уже болтали в зале, но Снежинка очень сурово смотрела на гостью и даже попыталась оцарапать.

- Исси, как себя чувствуешь?

- Знаешь, неплохо. Болезнь как будто отступает, всё благодаря этой кошке.

- Неужели? А по прогнозу врача, ты только не обижайся, тебе ещё осталось всего 3 недели? Да, тяжело будет твоему мужу воспитывать Лесли.

- Я пока не собираюсь умирать, Аманда.

- Конечно, конечно. Только я вот зачем пришла, у меня случайно оказалась в постоялицах аптекарша. Так вот она мне продала лекарство, как раз для твоего случая. Может, купишь.

Мелисса уже хотела протянуть руку за лекарством, как вдруг кошка шепнула:

- Она врёт. Это обычная пищевая добавка, она хочет тебя обмануть. И вообще никакая она тебе не подруга.

Женщина отказалась от покупки, Аманда быстро спрятала коробочку в сумку и заискивающе улыбнулась:

- Не хочешь, как хочешь. Я же помочь хотела, но не волнуйся, я не обиделась. Тебе так трудно сейчас, умирать не хочется, а жить невозможно.

- Я ЕЩЁ НЕ УМИРАЮ, АМАНДА!

- Конечно, конечно. Только ты не хочешь обсудить твои похороны, так сказать, подготовить всё заранее?

- ВОН! Аманда, уходи и больше никогда не являйся сюда! Слышишь?!

- Какие мы обидчивые стали! Очень ты мне нужна, у меня и без тебя подруг полно.

С этими словами Аманда схватила сумочку и уверенной походкой пошла к выходу. На её губах играла самодовольная улыбка. Мелисса, задыхаясь, свалилась на пол. Кошка мгновенно принесла в зубах мокрую тряпку и принялась неуклюже обтирать ей лицо хозяйки. Женщина открыла глаза и с трудом выговорила:

- Спасибо, Снежинка.

Вскоре вернулись Саймон и маленькая Лесли, которая сразу умчалась в свою комнату играть со Снежинкой. Саймон медленно закурил, затем нашарил пульт от телевизора и включил футбол. Мелисса села рядом с мужем и со вздохом опустила голову ему на плечо, тот обнял её за плечи.

- Как прошёл день, любимый?

- Отлично. В аквапарке было очень весело, Мелисса. Почему бы в следующий раз нам не сходить туда всем вместе? Не думай, что Лесли ничего не понимает. Она прекрасно заметила, что в последнее время ты не разговариваешь с ней, ей обидно. Наша дочка не виновата в наших проблемах, зачем же ей страдать?

- Если честно, я просто не представляю, как буду говорить с ней. У меня не хватает сил посмотреть в её глаза. Я боюсь взять её за руку… Сегодня приходила Аманда. Эта дрянь уже заживо похоронила меня, предлагала обсудить мои похороны. У меня снова был приступ, а если бы Лесли увидела это?

Мелисса расплакалась на плече у мужа, никогда она не чувствовала себя настолько слабой и беспомощной. Саймон гладил её по голове, его прикосновения были мягкими, и она успокоилась, растерянно пошла принять ванну с ромашкой. Ей сказала делать это каждый вечер Снежинка, и Мелисса упрямо следовала всем её советам.

Ещё через неделю женщина почувствовала себя так хорошо, что сходила в парикмахерскую и заказала себе парик. Будет лишним упомянуть, что у неё выпадали волосы. Ещё через неделю она отправилась с дочерью в парк, где они объелись сладкой ватой и апельсинами. Мелисса чувствовала себя всё лучше и лучше, ей казалось, что болезнь исчезла. Да и как ей было не исчезнуть, если Мелиссу поддерживала весёлая Лесли и пушистая Снежинка, да и Саймон очень порадовал жену, подарив ей огромный букет белых роз.

Жизнь налаживалась…

Настал день обследования. Волнующуюся Мелиссу проводил в больницу муж, но остался ждать её в коридоре. На негнущихся ногах бедняжка прошла в кабинет. За огромным столом сидел врач, лихорадочно листающий результаты её анализов. Наконец, он обернулся к ней, его глаза были полны слёз.

- Я, я не понимаю, как это может быть! Вы здоровы, ваша опухоль исчезла, понимаете? От неё не осталось и следа, вы будете жить, вы здоровы, абсолютно здоровы!

Мелисса вылетела из кабинета и побежала по лестнице вниз. Сердце бешено стучало от радости. Внизу стоял муж, увидев её счастливое лицо, он сразу всё понял. Мелисса спрыгнула со ступенек в объятия Саймона, и он закружил её в воздухе.

На следующий день пропала Снежинка, наверно, это белое чудо ушло к тем, кому нужна её помощь.

**Стихи в прозе « Девушка – мечта.»**

Она раскачивалась на качелях :вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-вниз… Листья кружились вокруг неё и падали на округлые колени, прикрытые длинным развевающимся платьем. Её волосы, пахнущие горьким запахом осени, мягким каскадом кудрей ложились на грудь.

Ветер колыхал страницы книги, и девушка не могла прочитать ни слова. Её огромные кофейные глаза напряжённо всматривались в слова, словно она пыталась найти в них тайный смысл, ясный только ей одной. Длинные ресницы трепетали, и искушённый глаз мог заметить на них трогательные слезинки.

Губы были слегка приоткрыты, точно ждали поцелуя прекрасного принца, а на щеках играл нежный румянец, так же ясно свидетельствующий о юной влюблённости, как пыльца одуванчика на подбородке.

Девушка улыбнулась и устремила вдаль свой грустный взгляд, книга выпала из её рук, и она легко спорхнула с качелей, её туфли, украшавшие изящные ступни, ступни греческой богини, а не обычной девушки, укрылись в опавшей листве.

Она воткнула в браслет сорванный цветок шиповника и медленно пошла по дороге. Её длинные волосы летели за ней пышным шлейфом, точно в них жил ветер, пряди колыхались вокруг лица, и девушка поминутно отбрасывала их за спину.

Куда она шла? Зачем? Если бы вы её спросили об этом, девушка не ответила бы, ибо сама этого не знала, просто шла вперёд, о чём-то мечтая, а ласковое полуденное солнце золотило её волосы . Белое платье стелилось по земле, но она не замечала этого. Вскоре её тоненькая фигурка скрылась за горизонтом, и только забытая на качелях книга, да нежный цветок, не удержавшийся на тонкой кисти, напоминали о ней. О Девушке Мечте…

**Танец среди осенних листьев.**

*Настоящая дружба – это, когда 2 кривые человеческих судеб при пересечении сливаются в одну прямую линию и не расходятся уже никогда…*

*Настоящая дружба подобна звезде в ночном небе: все восхищаются ей, но немногие могут дотянуться до неё…*

Эшли была моей лучшей подругой. Не верьте, если кто-то скажет вам, что у него нет друзей: они есть у всех, но лучший друг – это редкость. Лучшие друзья – непременно друзья с детства. Только в детстве у человека нет ни больших недостатков, ни серьёзных достоинств из-за которых с ним захотели бы дружить.

**ЗНАКОМСТВО.**

Я помню этот день, словно он был вчера. Мне было 5 лет, и я впервые одна шла по парку. Нет места красивее для ребёнка. Солнце освещало всё вокруг, и росинки на траве сверкали, как бриллианты в ушах богатой актрисы. Небо голубело с каждым моим шагом всё больше и больше, а бездомный щенок катался по дорожке на спине и весело гавкал. Я споткнулась об огромный булыжник, когда увидела её. Девочку с лентами. Она делала движения всем телом, круча розовую ленту, которая обвивалась вокруг рук и ног. Это почему-то выглядело очень красиво, и я почувствовала, что моё сердце защемило странное, неведомое чувство, будто я попала в рай и вижу ангела. Неожиданно она остановилась и уронила ленты, задыхаясь от усталости. Я схватила эти гладкие обрывки ткани и торопливо протянула их божеству. Оно улыбнулось, затянуло потуже хвостики на голове и заговорило со мной:

- Спаси-и-ибо. Почему ты так на меня смотришь?

Я покраснела и немедленно пробормотала, боясь, что она развернётся и уйдёт:

- Ты здорово делаешь это.

- Что «это»?

- Ну, танцуешь с этими ленточками. Как ты так можешь?

- Я занимаюсь в настоящей школе искусств. Меня мама туда записала. А ты почему туда не ходишь, если тебе нравится? Тоже танцовщицей будешь, когда вырастешь. Как тебя зовут?

- Кассандра.

- Ой, как красиво! Мне бы такое имя… А я – Эшли. Оно коротенькое, а я тоже хочу такое, как у тебя: длинное, серьёзное. Кассандра, хочешь, я научу тебя танцевать, ты приходи с друзьями, я всех научу.

Я задумчиво порылась старым башмаком в листьях.

- У меня нет друзей.

- А у меня тоже. Давай дружить!

- Давай! Значит, мы теперь друзья?

«Мы друзья! Мы друзья! Мы друзья!» - напевали мы. Девочка схватила меня за руку, и мы бегали вокруг берёзы, бегали, пока не упали на листья.

Домой я пришла вся растрёпанная и испачканная, и мать отругала меня за это. Но мне было не обидно, ведь теперь у меня был настоящий друг.

**ОХ УЖ ЭТО НЕПОНЯТНОЕ «СОЛЬФЕДЖИО»!**

Я уже ученица Дорландской Школы Искусств. Мы очень много занимаемся: помимо танцев, музыки и пения (поём мы на трудном уроке с непонятным названием «сольфеджио») мы изучаем всякие обычные науки. Мне очень трудно даётся пение: как бы я не пела эти противные ноты, учительница говорит, что я делаю это не так. Но звучит то так же! Ну, почти так же… А она сказала, что у меня нет слуха, тогда я долго думала: что же это значит? Я же всё, что мне говорят, слышу! Но мне Эшли всё объяснила, оказывается, слух – это когда можешь различить даже очень похожие звуки – у неё он есть. Вот ей повезло…

**НЕЛЬЗЯ ОПАЗДЫВАТЬ НА УРОК.**

Мне было уже 8 лет, когда позор свалился на мою маленькую головку. До этого эпизода я была любимицей нашей учительницы танцев (потом я снова ей стала). В тот день дождь шёл всё утро, и дорога превратилась в грязную коричневую кашу. Я застряла ногой в одной из луж, испачкала курточку, и мне пришлось вернуться домой переодеваться. Поэтому я опоздала в класс. Когда я пришла, все уже репетировали свои выступления к осеннему смотру искусств. Из-за репетиций учительница не заметила моего отсутствия, а Эшли не выдала меня. Миссис Сейл как раз показывала новое движение, а я пропустила его: я была в раздевалке, хотя бегом бежала в зал, всё же не успела к нему. Тихонько зайдя, я встала на своё место. Подружка дёрнула меня за локоть:

- Касси. КАССИ!

- Чего тебе, Эш?

- Кассандра, она нам новое движение показывала, значит, сначала наклоняешься, потом…

Линейка застучала о стол – мы подняли головы – перед нами стояла учительница.

- Маккалоу, Дьюринг, вы не могли бы сказать, что для вас сейчас важнее, чем наш урок? Дьюринг, подойди к зеркалу и покажи новое движение. Я уверена, что ты как всегда запомнила его лучше всех.

Каменея от страха, я мелкими шажочками подошла к зеркалу; из него на меня посмотрела бледная девчонка с узким лошадиным лицом, огромные глаза были вытаращены, как у рыбы. Я осторожно повернулась к учительнице и пролепетала:

- Я не знаю, как его делать, миссис Сейл.

Неожиданно весь класс рассмеялся. Смех стучал у меня в ушах; все показывали на меня пальцем; их лица смазались и стали похожи на лица чудовищ из мультиков. Высокая и прямая, как карандаш, учительница подошла ко мне и ударила по щеке. Слёзы брызнули из моих глаз, и я выбежала из класса. Вдогонку мне донеслось:

- Она не знает, как делать ласточку! Вы слышали, ребята? Она не запомнила это движение! Маккалоу, куда ты? Немедленно вернись!

- Вы жестокая, миссис Сейл! Вы злая, злая! А вы все замолчите! Вы сами ничего не понимаете в танцах, а она танцует лучше, чем вы в 100 раз.

Из комнаты выбежала Эшли, она подбежала ко мне и вытерла слёзы носовым платком.

- Ну, чего ты, чего ты? Не плачь, Кассандра. Они смеются над тобой, потому что ты делаешь всё лучше всех, вот увидишь, они сами не умеют. Ну не плачь.

Я обняла подругу и тихонько всхлипнула. Сейчас я вспоминаю этот случай и думаю: смогла бы и я так сделать? Смогла бы пойти наперекор учительнице? Думаю, да. Ради Эшли я бы всё сделала, как и она для меня.

Этот день стал отправной точкой всей моей жизни. Я впервые поняла, что знакомые, которые сегодня тебе кланяются, завтра могут свободно тебя предать. Это знание я несла с собой, всё время получая доказательства своей гипотезы. Но об этом говорить пока ещё рано.

**НАШ ПЕРВЫЙ УСПЕХ.**

Вот он второй за время моего обучения осенний смотр искусств. К первому меня и Эшли не допустили по понятным причинам: учительница так и не простила нас. Но сейчас мне и ей дали целый номер! Мы будем танцевать танец с разноцветными лентами, сначала нам хотели дать простенький балетный номер, но потом передумали. Только я очень боялась выступать перед публикой, и Эшли посоветовала мне съесть шоколадку. Я тут же съела целую плитку, но вдруг, увидев меня, наша учительница вскрикнула: «Боже мой! Только этого не хватало!» Оказалось, я испачкала весь свой костюм в шоколаде! Увидев это, Эшли рассмеялась и тоже вымазала своё платье, подумав, что так надо. Мы обе стояли перед миссис Сейл, и она не знала, что делать. Переодеваться было уже некогда: нас уже вызвали на сцену. Все буквально вытолкнули нас из-под занавеса. Всякие взрослые люди смотрели на нас удивлённым взглядом, а потом все рассмеялись. Но тут заиграла музыка. Я и Эшли начали свой танец. Чем больше времени проходило, тем тише был смех в зале. Я словно растворилась в мелодии, я уже не задумывалась о движениях, музыка поглотила меня. Но вот финальные позы, и всё… Стояла мёртвая тишина. Эшли взяла меня за руку и шепнула:

- Касси, мы провалились, да?

Я дёрнула её за платье:

- Не бойся, нас ведь не выгонят из-за этого.

- А если выгонят из школы?

- Нет, так не будет.

Вдруг раздались хлопки: сначала неуверенные, потом целый шквал! Их было так много, что от ушей до кончиков пяток проползла радость. Мы убежали за кулисы, и тут же попали в объятья миссис Сейл. Она улыбалась нам и быстро-быстро тараторила:

- Девочки, вы умницы! Я в вас верила, молодцы! Эшли, Кассандра – вы прирождённые танцовщицы! Я так рада вашему успеху.

Мы были настолько довольны, что даже позволили себе уйти в раздевалку, не попрощавшись ни с кем. Пока я стягивала платье, подруга повернулась ко мне и хихикнула:

- Как думаешь, сколько надо учиться, чтобы так быстро разговаривать?

От смеха я запуталась в застёжке, и только переодевшись окончательно, сказала:

- Ну, она же учительница. Наверно, их этому специально учат. А мы очень хорошо выступили, что нас так хвалят?

- Ну да. Кстати, я смогла унести с собой одну из наших лент.

- Покажи!

Эшли осторожно достала из кармана розовую ленту, блестящую на солнце. Я сглотнула и шепнула:

- Эш, давай её сохраним на память?

- Давай. Знаешь, давай все штучки, которые нам нравятся, класть в коробку и хранить. А потом будем доставать и любоваться.

- Точно! А куда мы будем всё класть?

- На мой чердак. Туда же никто не лазит.

В тот же день мы залезли туда, и спрятали в коробку из-под телевизора: ленту, коллекцию бабочек и ролики. Теперь я была счастлива, ведь у нас появилось общая с Эшли секретная « штаб-квартира». Это название мы придумали, чтобы было всё как у взрослых, в знак того, что это серьёзная затея, от которой мы уже не откажемся.

Этот чердак впоследствии стал не только местом хранения наших воспоминаний, но и постоянным местом обитания. Каждую свободную минуту мы проводили там, обсуждая, мастеря, репетируя. В жизни любого есть место, с которым связана какая-то тайна, но у нас с этим чердаком была связана вся жизнь, полная интересных приключений и придуманных опасностей.

**ВТОРОЙ ДЕСЯТОК.**

Сегодня моей лучшей подруге исполнилось 10 лет. Целых 10 лет! Ещё вчера она была маленькой девочкой, а сегодня мама сказала, что Эшли пошёл второй десяток! Это слово звучит так внушительно, но у меня он начался ещё 2 месяца назад.

Я долго думала, что подарить Эшли. День рождения – это самый лучший праздник, поэтому нельзя не поздравить с ним человека. Тот, про чей день рождения забыли, всегда грустит и очень переживает, а я не хотела, чтобы Эшли было плохо.

Вечером я уже ждала её на нашем чердаке, сидя на полу по-турецки. Коробка с подарком, обклеенная блестящей зелёной бумагой, лежала возле моего колена. Но на нём красовались бинты из-за вчерашнего падения с велосипеда, тогда я взяла подарок в руки и натянула штанину вниз, чтобы в этот счастливый вечер подружка не переживала из-за какой-то коленки.

Вскоре вошла Эшли. Она пролезла по лестнице так тихо, что было слышно, как мыши шуршат за стенкой. Я вообще-то боюсь мышей, но рядом с Ней мне не страшно. Я вскочила и протянула ей подарок:

- С днём рождения!

Эшли радостно рассмеялась.

- Я так и думала, что ты здесь! Мама мне подарила красивый сарафан, видишь?

Она покрутилась передо мной, излучая сияние счастья. Мой сюрприз был гораздо скромнее: всего лишь браслет, сплетённый из полевых трав и несколько необычных ракушек, найденных мной на скалистом берегу моря. Почему-то этот подарок понравился ей больше, чем все остальные, полученные от родных. Наверно, потому, что это был единственный дар, сделанный от чистого сердца, а не купленный, потому что надо что-то подарить.

Мы танцевали, веселились, смеялись… Стемнело так быстро, точно вечера вообще не было. Я ушла домой, а Эшли ещё долго сидела на чердаке, рассматривая ракушки…

**ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ ЭШЛИ.**

Я сидела на старом сундуке в достаточно раскованной позе, которая не слишком подходит для обучения, но очень удобна для 12-летних девочек: левая нога согнута в колене и покоится на сундуке, правая качается в воздухе. При этом я с трудом удерживала на коленях толстенный учебник по истории и между делом ухитрялась его читать. Эшли опаздывала уже на полчаса…

Книга закрылась с громким хлопком и полетела прямиком в портфель, тихо стукнувшись о его стенки. Я сложила пальцы в жест «победа-виктория»: точное попадание!

Заскрипела чердачная лестница, зазвенели колокольчики на двери… Эш вошла неторопливой походкой и, мечтательно покружившись на месте, плюхнулась на розовый в цветочек пуфик. На её щеках подозрительно горел румянец, а глаза влажно блестели…

Я знала, что ей уже давно нравится наш одноклассник Джейсон, поэтому симптомы могли быть связаны только с ним. Ещё раз оглядев безмятежную картину: Эшли+пуф+плюшевый медведь, я спросила:

- Что же случилось? Держу пари, Джейсон таки обратил на тебя внимание?

- Всё-то ты знаешь… Он проводил меня до дома и нёс мой портфель, короче, тебе не понять…

Она сладко потянулась и прилегла подремать. Я задумчиво окинула её взглядом, чувствуя, что ничего хорошего из этого не выйдет…

**ПИЖАМНЫЙ ОБМАН.**

Утро воскресенья… Можно подольше поваляться в постели, помечтать о всякой чепухе, которая никогда не сбудется… Но вот раздаётся звонок, звонок в воскресное утро, звонок, который заставляет вылезать из тёплой постели и натягивать первую попавшуюся одежду. Мысленно чертыхаясь, я бреду к телефону:

- Аллоу-у-у...

- Алло, Касси. Послушай, я сегодня с Джейсоном иду в кино.

- И ты позвонила мне только для того, чтобы это сказать??!!

- Неа, просто мама не отпустит меня на ночной сеанс. Давай, я скажу ей, что у нас пижамная вечеринка у тебя дома? Твои то всё равно уехали на 2 дня к бабушке в деревню.

- Но…

- Вот и отлично! Если родители позвонят, то я у тебя, не забудь.

Короткие гудки…

Я со вздохом села на стул. Дело в том, что я очень не люблю кого-то обманывать, хотя врать умею самозабвенно. Просто не хочется дурить людям головы, тем более, когда они сами могут снести тебе голову за это. А с миссис Рейчел подобно представлялось очень даже возможным.

В любом случае, я не собиралась мешать Эш идти на свидание с её парнем. За год я более-менее убедилась в искренности его чувств и не слишком волновалась за подругу. Проблема была лишь в одном: мама Эшли недолюбливала Джейсона и всё, что было с ним связано…

Наступил вечер. Где-то куковала сонная кукушка, объевшийся Пушок мурлыкал на диване, рыбки прятались в разноцветном каменном домике – везде царило спокойствие, и только я сидела, как на иголках. Я даже магнитофон приготовила, чтобы включить музыку в любой момент (слышимость дискотеки в трубке)! Но я не учла одного: того, что Рейчел решит принести нам пиццу собственного приготовления: с сыром и орехами… Я опущу все подробности скандала, раннее возвращение родителей и домашний арест на 2 недели с конфискацией компьютера. Вы ведь знаете, как это бывает, верно?

Я дулась на Эшли только 2 дня, дальше терпения не хватило. А может, роль сыграла коробка любимых трюфелей в подарок и то, что ей тоже крепко досталось дома. Причин простить её было слишком много, чтобы я её не простила…

**НИ ЖИВАЯ, НИ МЁРТВАЯ.**

Сегодня я стану знаменитой. Да, да, можете заранее брать автографы и закидывать меня цветами, я не против.

Команда нашей школы: я, Эшли, Джейсон и Ромеро будем участвовать в летних городских соревнованиях по спортивной гимнастике. Я – турник, Эшли – произвольная программа под музыку, Джейсон – бревно, а новенький Ромеро Санти отвечает за прыжок с шестом.

Возможно, я слишком готовилась к выступлению и довела своим нытьём всех до белого каления, но подумайте сами, оно же того стоило. Правда стоило оно слишком дорого…

Я вишу на перекладине. Рёв трибун гудит у меня в ушах, где-то среди пёстрой массы сидят мои родители, но я забыла обо всём. Взмах ногой, поворот, шпагат, фигуры в воздухе… Трюки перетекали друг в друга, и вот я лечу… Сейчас я перевернусь в воздухе несколько раз и продолжу выступление на турнике, я кручусь, приземляюсь, но рука соскальзывает с перекладины, по наитию отталкиваюсь ногой, лечу вверх. Вдох-выдох, вдох-выдох, вдох…

Я упала на маты тряпичной куклой, раскинув руки и ноги в стороны. Чей-то крик, вспышки камер, бледное лицо Эшли, склонившееся надо мной, жуткая боль в спине, разрывающая меня на части. И вдруг сразу стало темно…

Я проснулась в больничной палате. Запах лекарств ударил в ноздри, заставляя пробудиться каждую клеточку моего мозга. Что со мной? Я не знала. Что будет дальше? Этого я тоже не знала. На тот момент я понимала лишь одно: когда я попыталась пошевелиться, я не смогла этого сделать. Моё тело больше не слушалось меня. Я попыталась пошевелить хотя бы одним пальцем и снова не смогла! Раздался крик, мой крик, откуда- то из сердца! В палату вошли врач и 2 медсестры. Туманные слова, пальцы девушки, теребящие край халата, бегающие глаза хирурга – всё слилось в единую картину. И лишь одно стало понятным: я повредила позвоночник и больше никогда не смогу встать на ноги. Никогда… Это слово было страшным для пятнадцатилетней девушки. Карта моей судьбы была скомкана и выброшена в мусорный ящик. Я не умерла, но и жизнью это было назвать сложно… Всего лишь существованием…

Я представляла свои похороны. Вот роскошный, усыпанный цветами гроб, а в нём тело хрупкого эльфа, и девушка кажется спящей, а не мёртвой. Эшли скорбно стоит рядом со мной. Слёзы текут по её пухлым щекам. Родители плачут неподалёку. Священник читает молитвы по толстой книге в тёмном переплёте. Музыканты играют мои любимые песни, а в небе сияет радуга. Все говорят о том, какой хорошей я была… Но вот я возвращаюсь в реальность, реальность «овоща». Соболезнования, от которых только тяжелее и чьи-то фрукты на столике, до которых я не могу дотянуться. Почему я осталась жить? Этот вопрос сформировался во мне и добил окончательно. Я провалилась в забытье…

**НЕЗВАНАЯ ГОСТЬЯ.**

Прошла неделя после самого поганого дня в моей жизни. Я уже научилась приподниматься на руках и отказалась от обезболивающих уколов. Прогресс… Единственное, что меня не радует: сегодня придёт Эшли. Я не хочу, чтобы кто-то, а тем более она, видел меня такой. Я всегда была сильной, серьёзной, а теперь лежу бревном, как какая-то слабачка. И почему врач не запретил посещения?

Скрипнула дверь. Эшли, казалось, просочилась в щель между ней и стеной. Она села на стул и осторожно спросила:

- Как-к ты?

Я рассматривала её лицо. Оно было таким знакомым, я помнила наизусть каждую его чёрточку. Но сейчас Эш не светилась улыбкой, её усталые глаза жалобно смотрели на меня, а возле рта появилась грустная морщинка. Я чуть опустила взгляд… Боже! Её руки: вены вздулись, пальцы были ещё тоньше, чем всегда. Она дрожала…

- Всё окей. Лежу и думаю о смысле жизни, если он ещё остался.

- Что ты имеешь в виду?

- А ты не понимаешь? Чёрт, да я навсегда прикована к постели!

- Не говори так, ты поправишься. Касси, послушай…

- Дай вон тот апельсин.

Она протянула мне его. Великолепно, раньше я занималась гимнастикой, а теперь даже апельсин мне кажется тяжёлым. Просто прелестно…

Апельсин полетел в стену, но шлёпнулся в районе столика. У меня даже на это сил не хватило. Эшли заплакала. Ей было больно, мне было больно. Но кто-то же был неправ. Только кто?

- Врач с-сказал, что есть специальные упражнения.

- Надежды нет, раскрой глаза!

- Я подниму тебя на ноги, слышишь?! Чего бы мне это не стоило!

Я впервые увидела Эшли такой: злой, решительной. Она вскочила, и чёлка заколыхалась над искристыми глазами.

- Сейчас я уйду, но завтра я вернусь со списком упражнений. Ты столько раз заставляла меня поверить в себя, что сейчас настала моя очередь.

Она развернулась на каблуках и обмякла. Этот внезапный порыв гнева вымотал её до конца. Эшли взяла сумку и, подойдя к двери, оглянулась на меня. Я облизнула губы и пробормотала:

- Прости меня. И возвращайся скорее, хорошо?

- Ладно, постараюсь.

Она улыбнулась и вышла. Я отвернулась к стенке, чтобы никто не увидел, как потекли слёзы по моим щекам, просачиваясь сквозь одеяло. Я чувствовала влагу на своих плечах…

**В ОЖИДАНИИ ЧУДА.**

Прошло 3 месяца. Меня уже выписали из больницы, и я потихоньку ездила по дому в инвалидной коляске. Вообще-то я вернулась ещё неделю назад, но не решалась выглянуть на улицу. Всё казалось таким незнакомым и чужим… Врач долго говорил мне, что упражнения помогли ( Эш не давала мне спуску!), мой организм здоров, а встать мне не даёт только моя собственная неокрепшая после травмы психика. Вот такой вот расклад. Теперь все вокруг только и ждали, когда же я смогу ходить, но меня нервировало такое ожидание чуда. Всё равно, что каждый день напоминать лошади о том, что она выиграет следующий забег. А я даже не была уверена, что этот забег состоится…

**ВОСКРЕШЕНИЕ НАДЕЖД.**

Впервые я оказалась на свободе: Эшли повезла меня в парк. Мои ноги укутаны в тёплый плед, хотя они всё равно не слишком ощущают перепады температуры. Я смотрю по сторонам, жадно впитывая все изменения. Коллинзы снесли забор, Мартин сажает не знаю какую по счёту голубую ель, Элиза собирает остатки винограда.

- Батюшки, Кассандрочка! Ты вернулась, солнышко ты наше. Бери виноград, поправляйся, поправляйся. А ты молодец, Эшли, не оставляешь подругу в беде.

Она кладёт мне в ладони тяжёлые кисти винограда. Я так давно не ела этих фиолетовых ягод, покрытых капельками ночного дождя. Раскусываю одну из них: она взрывается у меня во рту, обдавая дёсны холодным соком. Аж скулы сводит… Подружка понимающе фыркает и, поправляя плед, говорит:

- Сходим к реке? (она всегда делает вид, будто я уже могу ходить)

- Давай…

Мы спускаемся по отлогой дорожке, ведущей к обрыву. Это место всегда пугало меня, от его чёрного водоворота веяло безысходностью. Поднимается ветер, прямо-таки ураган, обычно я люблю такую погоду, но сейчас мне становится не по себе. Ветром срывает кепку Эшли, и она на секунду отпускает коляску, пытаясь её поймать. Кресло бьётся о камень, и колёса заклинивает, неуправляемый кусок металла во главе со мной несётся к пропасти… 3 метра… 2 метра…

Я сжалась в комок и ВЫПРЫГНУЛА из коляски. Перекатившись по земле, я рывком ПОДНЯЛАСЬ на ноги. Эшли забыла о кепке и подбежала ко мне. Мы долго стояли, обнявшись, и хохотали как безумные. Верно говорят: «Всё что меня не убивает, закаляет меня.»

В этот день я вернулась к обычной жизни, и не только я… Страшно представить, сколько пришлось перенести Эшли, которая так страдала и ночами молилась обо мне, сколько слёз она пролила. Но теперь всё позади… Я не знаю, сколько всего ждёт меня впереди, но знаю точно, что я и Эш будем опорой друг для друга несмотря ни на что.

**ЭПИЛОГ.**

Жёлтые, зелёные, красные… Листья кружились в воздухе и опускались на землю с мягким шелестом. Я плыла по ковру из них…

Знаете, они похожи на осколки закатного неба, по крайней мере, они так же светятся своим особенным красноватым отливом.

Подо мной хрустнула ветка. Я посмотрела на неё: сухая, безжизненная. На ощупь она оказалась шероховатой, и ничто в ней не напоминало о том, что когда-то она тоже сияла сусальным золотом осенних лесов.

Я зачерпнула целую охапку листьев. Они пахли горьким ароматом, напоминающим восточные духи: тяжёлым и терпким. Пора уходить… Я с сожалением посмотрела на солнечное кружево, окутывавшее деревья, и вскинула руки. Водопад листьев… Я стояла в самом его центре… Шесть секунд счастья… Разве может что-то заменить эти пленительные мгновения? Они останутся в душе навсегда…

Я вышла к дороге и, не оглядываясь, побрела домой. На чердаке меня ждёт Эшли…

**Стихи в прозе « Она любила закат.»**

Она любила закат… Его наступление она ждала каждый вечер, сидя у окна и проводя тонкими пальцами по белой краске подоконника. Её ногти царапали поверхность, и дерево неизбежно оголялось из-под химического плена. И вот закат начинал наступать… Его краски притягивали девушку. Напрасно закат называют алым:, в нём гораздо больше оттенков, как и в душе той, что хотела его увидеть. Красно-розовое марево проходило сквозь призму стекла и терялось где-то в глубине бледно-зелёных глаз, которые в этот момент становились яркими, как свет солнца.

Само же оно в это время превращалось в огненный диск, повиснувший над поверхностью Земли. Он спускался всё ниже, и казалось, что солнце вот-вот коснётся планеты. Пылкая натура девушки верила, что когда-нибудь это обязательно случится, и всё превратится в прекраснейший огненный цветок. Но пока солнце принадлежало только ей… Его луч цеплялся за невинный бархат детского пушка её щёк, не желая покидать сливочную кожу. Она чувствовала тёпло и улыбалась той мягкой улыбкой, которую только увидишь, и тут же наполняешься наивным умилением и желанием сделать что-то хорошее.

Девушка по-прежнему смотрела на небо, если бы она умела рисовать, то её картины были бы идеальными, ибо она понимала закат так, как никто другой. Вы скажете, что невозможно понять природу, но вы просто не умеете её слушать. А она умела… Небо могло сказать ей больше, чем любой человек, даже самый образованный и попробовавший многие искушения. Тайны мироздания… Все они были спрятаны в розовых разводах, окутывавших заходящий за них, сверкающий позолотой диск…

Она не любила рассвет… Он коробил её душу своей неопределённостью: то ли пробуждается новый день, то ли ещё не отпустил поводья солнечной колесницы старый… К тому же, в нём не хватало тех красок, что украшают природу лишь по вечерам, готовя её ко сну. А девушка не могла жить без них: её жизнь могла быть только яркой, в ней нужно было гореть пламенем страсти, а блёклая голубая скука заливала водой спичку её сердца…

Небо темнело… Солнце уже почти скрылось за тонкой лентой горизонта, отделяющей землю от небес: явь от грёзы. Светлые пряди волос девушки становились похожими на берёзовую стружку: их платина грустно мрачнела, словно, отдавая свой цвет, она платила за только что увиденную красоту.

Девушка встала со старого стула, когда-то неуклюже обитого серой тканью, и шла по коридору, всё удаляясь от своей театральной ложи. Лишь вишня под окном дома знала, что завтра она придёт. Придёт и сядет на тот же стул у того же окна, чтобы увидеть уже другой, не похожий на прежний, заход солнца. Так будет всегда, ведь…

Она любила закат…

**Querido.**

Когда ты явишься ко мне,

Я протяну лишь к небу руки.

Когда ты явишься ко мне,

Я утоплюсь в холодной скуке.

Я позабуду в тишине,

Как прежде о тебе мечтала...

Пойми и ты: любви во мне

Уже осталось слишком мало.

Я не могу тебя простить,

Я не могу забыть обиды,

Я не могу тебя забыть...

Прощай навек, твоя querido..

**Братья.**

2 брата молочных,

2 тигра лесных.

В лесу нет опасней

Зверей молодых.

Их дружба с годами

Всё больше растёт.

Охотников нет здесь

Уже целый год.

Но как-то повеса -

Один, молодой.

Решился устроить

Зверям смертный бой.

Ружьё до отказа

Своё зарядил,

Затем же он сразу

В тот лес поспешил.

Выслеживал тигров

Он целую ночь.

Уже эти игры

Ему и невмочь...

Усталый, как пёс,

Встретил их поутру.

Он выстрелил сразу,

Но в берёзы кору.

Но был парень ловкий:

Потом он попал.

И с чёткой сноровкой

Прицел снова взял.

А что же он видит?

Из братьев второй,

Его заслоняет

Своею спиной.

И взгляд его грозен,

И рык так свиреп.

Зачем же, охотник,

Полез ты в вертеп?

Не может стрелять он

В таких храбрецов,

Ведь он уважает

Родных и отцов.

Он молча повесил

Рюкзак на плечо.

Спокойно пошёл он

Обратно в село.

Зеваки подряд подбегали к нему,

Ощупывая его самого.

-Ты что-нибудь видел? - спросили его.

-Всю ночь я проспал - не видал никого.

**Былые грёзы...**

На расстоянии минуты,

Там, где секунд осиный рой,

Мы все лишь ожидаем чуда,

А счастье здесь, рядом с тобой...

С надеждой смотрим мы в страницы,

Листая память ранних дней.

Мы вспоминаем всё плохое,

Что жжёт нас хуже и сильней.

А рядом тот сидит знакомый,

Что по судьбе законно дан...

Не говорим любви ни слова,

Всё предаёмся мы мечтам.

Терзая душу вновь сомненьем,

Подумать просто поспеши.

зачем нужны прошедшие волненья,

Когда покой - отрада для души.

**Коварная замена.**

Расстроена красивая армянка

С глазами чёрными, как мартовская ночь.

Её жених не знает, как утешить,

Не понимает, чем же ей помочь.

То песни запоёт она украдкой,

То смолкнет вдруг: тиха, как мышь в лугах.

Не говорит о горе совершенно,

На все вопросы только: "Ох и Ах".

Но наконец, она раскрыла тайну:

Бродив однажды ночью по лесам,

Она увидела дриаду неслучайно,

Сказала та, что ждёт её обман.

И якобы, её жених успешный

На самом деле просто зол и дик.

И он её совсем уже не любит,

Его душа, как взбалмошный старик.

Услышав это, страстью ослеплённый

Жених призвал в свидетели аул.

Ведь каждый мог заверить утончённо:

Любви такой не видел и Сеул.

Тогда прекрасная застенчиво спросила:

Исполнишь ли желание одно?

Обрадовался горец:

Всё едино, приказывай что хочешь, всё равно.

Ты приведи из леса ту дриаду,

Что всех поссорить захотела вдруг.

Пусть здесь она при всех расскажет,

Зачем ввела меня в такой испуг.

А свадьбу мы сыграем послезавтра,

Её уж не расстроят кривотолки.

Не будут ведь над нами все смеяться,

Слова те вспоминая втихомолку.

Вернулся горец наш мрачнее тучи,

Дриаду никому не показав,

Он спрятал в своём доме на отшибе,

Невесте даже слова не сказав.

Но наступил прелестнейший день свадьбы,

Все счастливы, добры и веселы.

Но праздник как-то сразу останавливают,

Жених кричал своё во все углы.

Послушайте, пред вами не невеста.

Дриада подлая украла её вид.

Она решила, что похитит моё сердце,

Но мерзок мне такой лесной подвид.

Вот настоящая моя любовь, смотрите:

Тут девушка-красавица вошла.

Ей нити свадебные в косы заплетите,

Её всю жизнь моя любовь спасла.

Сначала я принял её за нимфу,

Но взгляд мне полностью сознание раскрыл.

Я понял, что мою любовь украли,

Виновницу бы сам испепелил.

Но девушка моя уговорила

Судьбу свою сейчас не искушать.

Хочу лишь только я тебя не видеть

И даже имени здесь больше не слыхать.

Тут вскрикнула злодейка вся в печали,

И убежала в тёмные леса.

А свадьбу без неё все отыграли -

Пришла в аул удачи полоса.

**Лунная фея.**

Там, под хладной луной,

Где осина растёт,

В гуще тёмных ветвей

Фея живёт.

И поёт меж камней,

Гуляя поутру.

А танцует она

Лишь на том берегу.

Не доплыть нам туда,

Не попасть нам в тот край,

Чтоб услышать её,

Чтоб увидеть весь рай.

По ночам фея бродит,

Срывая цветы,

Ну а в сумерках ловит

Чьи-то мечты.

И волшебным сачком

Их она собирает,

В наши сладкие сны

Все увлекает.

**Мир вокруг.**

Слёзы пышных облаков

Дружно капают на землю.

В тишине моих шагов,

Им прислушиваясь, внемлю.

Дрогнут у акаций кисти

Нежным заревом цветов-

Я сорву тут пару веток

Под знакомый ветра зов.

Прислонюсь к стволу берёзы,

Удивлюсь красе растенья.

Растворюсь я в тихом миге

Волшебства и вдохновенья...

**Она любила закат.**

Она любила закат...

Она ждала его целый день.

Её туманный голубой взгляд

Бродил за ним, точно тень.

Зачем нужна была ей планета,

Если в ней не было его зарева?

Зачем ей ярко-синее небо:

В нём нет розоватого марева.

Она умела ценить природу,

Особенно её красоту.

У каждого времени года

Она видела чувств полноту.

Подоконник ей домом казался:

Необычный, но всё же родной.

Ты когда-нибудь чем-то прельщался?

Знай, оно ведь всегда с тобой.

Так и дева смотрела тайком,

Как сверкают ночные огни.

Для неё этот мир целиком

Разукрашен в расцветку зари.

**Русалочка.**

В море лазурном русалка жила,

Принцессой подводной она там была.

Все рыбы, кораллы - друзья были ей.

Не знала она веселее тех дней.

Песок собирала в заветну ракушку,

Играла с оброненною погремушкой.

И косы плела с травой колдовской,

И в грозы пугала, смеясь, люд простой.

Но вот исполняется осьмнадцать лет,

Настала пора принять ей обет.

Она надевает алмазный венец,

И с солнцем прощаться идёт наконец.

Всплывает она из глубокой пучины,

Вся изнывая от тяжкой кручины.

Но видит корабль она, полный слуг,

Тут шторм бушевал - у команды испуг.

Кидается в волны красотка морская,

И капитана младого спасает.

Бросает его на брегу монастыря,

Домой уплывает русалка моя...

Прошла уж неделя, другая проходит...

Тоскою дивчина с ума всех изводит.

Принцы морские ей уж не пара -

Страсть к капитану в душе воспылала.

Но быть с человеком русалке не в мочь,

Решила им стать она в одну ночь.

Одно заклинанье, вспышка огня-

Всё, человек! Но только нема...

Встречается с ним в чаще густой,

Он очарован беглянкой немой.

Раз перед ним несчастна сиротка,

В дом привести велел он красотку.

Время идёт, принцу скучно с ней стало,

Немая танцовщица - плохая пара.

С ней говорить он просто не может,

А любоваться - скука уж гложет.

А та всё страдает, пытаясь понять,

Чем же плоха, чего можно желать?

Утром проклятым слышен указ:

Женится он на принцессе из Красс.

В дом приезжает названа невеста,

Быстро русалке не стало места.

К немой, как к сестре, относилась она,

Но всё же соперница ей не нужна...

В дорогу сбираются наследники трона,

Берут и русалку, безнадёжно влюблённу.

Корабль плывёт по просторам морским,

Горе прекрасной, и счастье другим!

В сумерках видит она всю семью,

Те заплатили цену свою.

Но могут теперь ей рассказать,

Как в море вернуться, русалкою стать!

Нужно убить того человека,

Кто поселился в сердце навеки...

Прелестница наша берёт острый нож,

Идёт в их каюту. Ей жалко до слёз!

Заносит над ним булатный клинок...

И бьёт себе в сердце, в его уголок...

Русалку немую никто уж не ищет,

Лишь пену морскую ветер колышит.

Такая долгая ночь...

**Бледное лицо луны**

Грустит на чёрном небосклоне.

Сижу над сонником, но сны

Уже совсем никак не вспомню.

Мне кажется, там был наш лес,

И чья-то вспышка, яркий всполох...

Но вот закончился прогресс -

Опять заснула: снится Молох.

Чудовище иль божество?

Зачем меня ты посетило?

Но вижу я в руках его - того,

О ком страдала и кого молила.

К моим ногам кладёт он парня

И вновь уходит за закат.

Я непризнание в любви своё исправлю:

Целую в губы и уйду назад...

Я просыпаюсь от чьего-то вздоха.

Смотрю, а это он со мной.

Ему приснился голос мой,

Мои объятья и мои молитвы.

Раскрытый сонник предо мной,

А в нём - победа на любовной битве.